

تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات بالترتیب ۶۳-۹۶-۱۲۸

قیمت اول و دوم چار دسوم سے ستر پتہ: عظیم الشان بکڈپو، سلطان گنج، پٹنہ - ۶

یہ تینوں رسالے اردو شعراء کے تذکرے ہیں، ان میں اول الذکر شیخ غلام سہیل مصحفی کا ہے، مصحفی نے اردو اور فارسی شعراء کے تین تذکرے لکھے تھے، عقد ثریا اصلاً فارسی شعراء کے تراجم پر مشتمل ہے، لیکن اس میں ۴۵ ایسے شعراء کا تذکرہ بھی ہے جو اردو فارسی دونوں میں داد سخن دیتے تھے، لائق مرتب نے ان شعراء کے حالات علیحدہ مرتب کر کے مناسب ترتیب و اضافہ کے بعد شائع کیے ہیں، دوسرا تذکرہ چھپی نرائن شفیق کی تصنیف اور اردو کے اہم تذکروں میں ہے، یہ دونوں تذکرے مدت ہوئی بابائے اردو مولوی عبدالحی مرحوم کے فاضلانہ مقدموں کے ساتھ چھپے تھے، مگر اب نایاب اور فارسی میں ہونے کی وجہ سے

ان کا فائدہ محدود تھا، اس لیے لائق مرتب نے بیجا طوالت، غیر ضروری تکرار اور نمونے کے اشعار وغیرہ حذف کر کے ان کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے، آخری کتابچہ دو تذکروں کا مجموعہ ہے، جو نواب صدیق حسن خاں کے فرزندوں علی حسن خاں اور نذر الحسن خاں کی یادگار ہیں، یہ دونوں کمیاں اور فارسی میں تھے، لیکن فائدہ سے خالی نہ تھے، اس لیے جناب عطا کا کوئی صاحب نے ان کا ترجمہ و تلخیص بھی شائع کی ہے، چہستان شعرا کی ابتدا میں لائق مرتب کے قلم سے ایک قابل ذکر مقدمہ ہے، اس میں اردو تذکرہ نگاری کی مختصر تاریخ اور مصنف کے مختصر سوانح و کمالات اور اس تذکرے کی خصوصیات وغیرہ تحریر کی گئی ہیں، ان تذکروں کے ترجمہ و تلخیص کی اشاعت ایک مفید ادبی خدمت ہے۔

”ض“

# جلد ۱۱۴، ماہ شوال المکرم ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۴ء عدد ۵

مضامین

شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۶-۳۷

شذرات

مقالات

حدیث کا درستی معیار (دو اعلیٰ نقد حدیث) جناب لانا محمد فی حب امینی ناظم شعبہ دینیات ۳۲۵-۳۲۹

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اندلسی شاعری میں جدید احصائے جناب نوری شفیق احمد جاندوی اہمات ۳۳۶-۳۵۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ظفر نامہ کبریٰ المعروف تبایخ خاندان تیموریہ جناب سید مظفر حسین صاحب ملک بھگلپور ۳۵۶-۳۶۶

بد تیمور نامہ (عہد اکبری کا ایک مصور نسخہ)

مخدوم سید قاسم حاجی پوری

جناب اکبر غلام مجتبیٰ جانا نصاریٰ ۳۶۷-۳۷۵

استاذ فارسی لی این بی کالج بھگلپور

جناب اکبر علیہ باری جانا اہم اے پی ایچ ڈی ۳۷۶-۳۸۱

عہد ہشام کا سندھ

پھر عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مولانا محمد علی جوہر کامرشیہ احمد شوقی مصری جناب لینا حبیب بیان جاندوی بکچر اسلامی ۳۸۲-۳۸۹

انشائی ٹیوٹ اے بیضا، لینا

ادبیات

جناب غلام سمائی، جو پوری ۳۹۰-۳۹۳

مسجد قرطبہ کی واپسی

”ض“

۳۹۴-۴۰۰

مطبوعات جدیدہ

ایک ضروری تصحیح - ماہ اکتوبر میں ظفر نامہ کبریٰ کے صاحب مضمون کا نام مظفر حسین غلط چھپ گیا ہے صحیح مظفر حسین ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں ”م“



## شدت سیرت

قوموں اور ملکوں کی صحیح تعمیر و ترقی کے لئے جس طرح مادی وسائل کی ضرورت ہے، اسی طرح اخلاق و سیرت کو دار بھی ضروری ہے، مادی وسائل کی حیثیت اگر جسم کی ہے تو اخلاق و سیرت کی روح کی، جس طرح جسم روح کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، اسی طرح کوئی قوم اخلاق و کردار کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، اور وہ ہمیشہ بد نظمی اور انتشار کا شکار رہے گی، جس کی مثال ایشیا اور افریقہ کے نوآباد ملک ہیں، ان میں جن ملکوں میں مادی ترقی نظر آتی ہے اس سے بھی وہ پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

ایک ٹیٹھ نہیں کہ آزادی بہت بڑی نعمت ہے، لیکن اس کو قائم رکھنے اور اس کے ثمرات سے فائدہ اٹھانے کے لئے جنگ آزادی ہی مکی طرح ایثار و قربانی اور مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہے، فرق یہ ہے کہ آزادی کے لئے جانی و مالی ایثار کی ضرورت ہوتی ہے، اور ملک کی تعمیر و ترقی کے لئے اخلاص و ایمان داری کے ساتھ مسلسل جدوجہد جاری رکھنے اور سیرت و کردار کے بغیر ممکن نہیں ہے، ایشیا اور افریقہ کے نوآباد ملکوں کی بد بختی یہ ہے کہ آزادی کے بعد ان کی اکثریت تعمیر و ترقی کے بجائے مال و دولت اور جاہ و اقتدار کی ہوس میں مبتلا ہو جاتی ہے، سیاسی پارٹیاں، اقتدار کی آمد و دوسرے طبقے اپنے اپنے دائرے میں دولت پینے کی فکر میں لگ جاتے ہیں جس سے ملک کا سارا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے، آج ان ملکوں میں جو سیاسی انتشار اور اقتصادی بحران پایا ہے وہ سب اسی کا نتیجہ ہے،

اس دور میں ترقی کا معیار کمنا لو جی برٹے پڑے کارخانے دیو سیکل مشینیں ان کی

مصنوعات اور اسلحہ و سامان جنگ بن گئے ہیں اسلئے ہماری توجہ انہی کی طرف رہتی ہوگی اس کی اہمیت اور ضرورت سے انکار نہیں، لیکن قومی ترقی کے دوسرے اہم کن خلاق و سیرت کی تعمیر کی طرف کوئی توجہ نہیں ہوتی، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر طبقہ خود غرضی اور ذاتی مفاد میں مبتلا ہے، اور مادی ترقی کے باوجود کسی ملک کو بھی سکون و اطمینان میسر نہیں آئے دن شورش پیا رہتی ہے، تخریبی تحریکیں اٹھتی رہتی ہیں، جس سے پورا ملک انتشار کا شکار ہو جاتا ہے جس سے مشکل ہی سے کوئی ملک مستحکم ہو سکتا ہے، ان حالات میں اگر حکومت کوئی اصلاحی قدم اٹھاتی بھی ہے تو خود غرض عمال اس کو کامیاب نہیں ہونے دیتے، اگر مادی ترقی کی طرح اخلاق و کردار کی تعمیر کی طرف بھی توجہ ہوتی تو یہ نوبت نہ آتی، اسی لیے گاندھی جی نے سیاست اور اخلاق و سیرت کو ساتھ ساتھ رکھا تھا، ان کی سیاست کی بنیاد اخلاق پر تھی، اور وہ عمر بھر اس کا عملی سبق دیتے رہے، اور آج بھی ملک بلکہ انسانیت کی فلاح اس پر مشتمل ہے جو ملک خالص مادہ پرست اور اخلاق و روحانیت سے تہی دامن سمجھے جاتے ہیں اور جن کا نصب العین صرف مادی ترقی ہے، ان کا بھی ایک قومی کردار ہے، جو اس کی طبیعت نہایت نڈیم بن گیا ہے، اور جس کے وہ سختی سے پابند ہیں، ان کے اور اعمال بھی نہیں لیکن انکا ہر فرد اپنے ملک کا پشوا خرواہ، ذاتی مفاد پر اجتماعی اور ملکی مفاد کو ترجیح دیتا ہے جب ملک پر کوئی مشکل وقت آتا ہے تو ہر طبقہ اپنے اپنے دائرے کے اندر اس کو دھکیل دیتا ہے کہ شش کرتا ہے اور جان و مال کسی چیز سے بھی دریغ نہیں کرتا، اس کے برعکس ایشیائی ملکوں کے باشندے ایسے اوقات میں مدد کرنے کے بجائے اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں جس سے ملک کی مشکلات میں اور اضافہ ہو جاتا ہے، جس کا تجربہ ہر شخص کو ہے،

دوسرے ملکوں سے انکو بحث نہیں، ہندوستان ایک مذہبی ملک ہے اس نے دوسری قوموں



کو اخلاق اور روحانیت کا سبق دیا ہے، آج اس کا بڑا حصہ قومی اخلاق اور کردار سے بھی محروم ہو گئے جنے ملک کے بچے ہوا خواہ رہ گئے ہیں، ان کی کوئی آواز نہیں اور زمان میں ان حالات کا مقابلہ کرنے کی طاقت ہے، اس کی صرف ایک ہی شکل ہے کہ ایسے لوگ حکومت اور عہدوں کو چھوڑ کر جس طرح آزادی کی جنگ لڑے تھے، اسی طرح حکومت کی مدد سے خود غرضی اور بددیانتی کے خلاف جنگ کریں اس کے علاوہ موجودہ حالات کی اصلاح کی اور کوئی شکل نہیں ہے۔

یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ سرمایہ دار اور کیونسٹ ملک جو ایک دوسرے کے بالکل مندرجہ  
اپس میں مل سکتے ہیں چین اور روس سے امریکہ کی مفاہمت ہو سکتی ہے، لیکن دو اسلامی ملک جن  
میں اسلامی اخوت کا قوی رشتہ ہے نہیں مل سکتے اصل میں چھوٹے ملکوں کے جنگل امن کا دار  
بھی بڑی قوتوں پر ہے، اگر وہ ان کے معاملات میں بالکل غیر جانبدار ہو جائیں اور کسی کی  
حمایت و سرپرستی نہ کریں تو بڑی حد تک ان کے اختلافات ختم ہو جائیں گے، یا کم سے کم اسکا  
کوئی خطرناک نتیجہ نہ نکلے گا، اس لئے کہ ان میں بڑی طاقتوں کی مدد بغیر اپنے بل بوتے پر  
رٹنے کی طاقت نہیں ہے، لیکن وہ اپنے مصالحت کی بنا پر اس کھیل سے دست بردار نہیں  
ہو سکتیں، اس لئے چھوٹے ملکوں کی دانشمندی اسی میں ہے کہ وہ ان کا آلہ کار نہ بنیں  
جنگ سے فائدہ سے کہیں زیادہ نقصان پہنچے گا، اور ان کی ترقی کیا آزادی بھی خطر  
میں پڑ جائے گی،

## مقالات

حدیث کا درایتی معیار  
(داخلی نقد حدیث)

از جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی، ناظم شعبہ دنیاویات ہلم یونیورسٹی ٹی گڈ

(۷)

متذکب حدیث کی روایت میں نیکو اور دور کرنے کا طریقہ  
داخلی و خارجی نقد کا سکر او اگر متذکب حدیث کی روایت میں ہے  
خارجی نقد کے محاذ سے وہ صحیح ہے تو پہلے کلام نبوت کی حیثیت سے  
اس کا محل متعین کرنے کی کوشش کی جائے گی، اگر اس سے کلمہ اور دور نہ ہو تو پھر داخلی نقد کو نیا  
بنا کر اس کے صحیح و غیر صحیح ہونے کا فیصلہ کیا جائے گا، اس کے دلائل یہ ہیں:-

داخلی نقد کی ذمیت کے دلائل | (۱) قرآن حکیم میں ہے،

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ  
أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ  
رَدُّوا إِلَى الْأَرْمُولِ وَآلِ  
أُولَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ  
الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَ مِنْهُمْ  
جَبَّ أُنْكَارٍ مِنْهُمْ لَمَنْ  
خَبَرَاتِي هُوَ تَوَاسَّ كَوَاشِرُ كَرَدِي  
هِيَ، أَلَا كَرَسُوْلُ أَوَّلِ الْأَمْرِ  
مَرْكَبُهَا دِيَّةٌ تَوَجُّوْنَ فِي مَلِكَةٍ مُنْجَبَا  
رَكَّحَتْ دَائِلَ هِيَ أَوَّلِ اس كَوَاشِرُ كَرَدِي



اس آیت میں خبر کی حیثیت متین کرنے کی جس انداز میں تاکید ہے، اس سے ظاہر ہے کہ صرف راوی کی ثقاہت ہر خبر پر اعتماد کے لئے کافی نہیں ہے، پھر جس خبر سے شان نبوت پر حرف آئے یا میا ربوت پر قرار نہ رکھے، اس میں راوی کی ثقاہت کو بدرجہ اولیٰ ناگافی قرار دے کر اصل نزد نفس خبر (داخلی نقد) پر ہو گا، جس کو بنیاد بنا کر فیصلہ کیا جائے گا، ۲۔ اس صورت میں داخلی نقد کو بنیاد بنانے کی ایک بڑی وجہ اس کا تقدم ہے کیونکہ علوم حدیث میں سب سے پہلے داخلی نقد کا وجود ہوا جیسا کہ دور صحابہؓ کی بعض مثالیں گزر چکی ہیں، خارجی نقد کا وجود بہت بعد میں ہوا، اب اگر صرف خارجی کو قابل اعتماد ٹھہرانے سے حدیث پر زور پڑتی ہے، تو لا محالہ داخلی کو فوقیت حاصل ہوگی،

۳۔ محدثین کی درج ذیل صراحت سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے،

کل ما خالف الا دلتہ القا طعة  
العلمیۃ من الاحادیث  
الظنیۃ فی متنہا او معناہا  
وجب العمل بالقطعی  
دون الظنی اجماعاً  
اسی بنا پر کہا گیا ہے :-  
ہذا مزیۃ حسنۃ وانہا  
لا یبلغ رد علی اولئک الذین  
یہ عمدہ فضیلت اور ان لوگوں پر  
بہترین رو ہے، جو کہتے ہیں کہ

ابن القاسم کل ما خالف الا دلتہ القا طعة

ابن القاسم کل ما خالف الا دلتہ القا طعة

یدعون علماء الحدیث  
لکویعروا نقد المتن ابداً  
(۴) قاضی حسن بن عبد الرحمن الرازمی (۲۶۵-۳۶۰) کی کتاب لمحدثان  
بین الراوی والواعی عام خیال کے مطابق اصول حدیث کی سب سے پہلی کتاب ہے، اس میں ابو عباس حرانی کے حوالہ سے ابو ہاشم مہمل کا یہ قول منقول ہے،  
الریاستۃ فی الحدیث بلا  
درایت کے بغیر حدیث میں سرداری  
درایت ریاستہ نزلتہ

اسی کتاب میں ایک نقل باب القول فی فضل من جمع بین الروایۃ والدرایتہ ہے، جس میں کئی ایسی روایتیں نقل کی گئی ہیں جو روایت و درایت کو جمع کرنے کی ضرورت اور اسکی فضیلت بڑی کو ظاہر کرتی ہیں،

"داخلی نقد" کی اس اہمیت کے باوجود ہر موقع پر صرف خارجی کو بنیاد بنا کر بات بنانے کے لئے حدیث کی ناقابل قبول تاویل سے بھی دریغ نہ کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے، جو اہرات کے ڈھیر میں اگرچہ خرف و زبور کی آمیزش ہو، تو ڈھیر کی غفلت اس میں ہے کہ ان کو خرف و زبور تسلیم کیا جائے، نہ کہ دور از کار تاویل کے ذریعہ ان کو جو اہرات ثابت کیا جائے، اس سے خرف و زورے جو اہرات میں تبدیل نہ ہو سکیں، البتہ انکی وجہ سے جو اہرات کی قدر قیمت یقیناً گھٹ جائیگی، حق و انصاف کی بات | (۵) حق و انصاف کی بات یہ ہے کہ مستند کتب حدیث کی کوئی روایت کہنے

لہ محمد صباغ: مقدمہ الاسرار المرفوعہ فی الاخبار الموضوعہ (موضوعات کبیر کا اصل نام یہی ہے جواب

محمد صباغ کی تحقیق و تعلیق کے ساتھ شائع ہوئی ہے) قاضی حسن بن عبد الرحمن الرازمی فرماتا: لمحدثان اصل

بین الراوی والواعی: القول فی فضل من جمع بین الروایۃ والدرایتہ



ثقة راویوں سے فرین ہو اگر وہ علی قطعی دلائل سے ٹکرائے گی، یا اس سے شان نبوت پر حق آبیگا تو وہ ہرگز قابل قبول نہ ہوگی، تمیاز نبوت اُگرائے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ راویوں کی ثقاہت پر ترجیح قرار دی جائے، خصوصاً جب کہ اس امر کا امکان موجود ہے کہ کسی بدوین و جھوٹے راوی نے موضوع روایت کو ثقہ راویوں کی حدیث میں داخل کر دیا ہو، اور یہ داخل شدہ روایت ثقہ راوی کی حدیث سمجھ کر روایت کی گئی ہو، یا درمیان سے جھوٹے اور ضعیف راویوں کو نکال کر براہ راست شیخ سے روایت کی گئی ہو، جیسا کہ ابن جوزی نے ثقہ راویوں کی موجودگی میں حدیث کے موضوع یا مقلوب ہونے کی دو شکایں پیش کی ہیں، اور ان کی معرفت کو حد درجہ مشکل قرار دیا ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں:-

فان قوی نظرك و در سخت  
في هذا العلم فہمت مثل  
هذا وان ضعف فسل  
عنه وان كان قد قل من  
من يفهم هذا بل قد عدم  
اگر تیری نظری قوی ہے، اور اس علم  
میں رسوخ حاصل ہے، تو اس جیسی  
صورت کو سمجھ لے گا، اور اگر کمزور ہے  
تو اس کے بارے میں پوچھ لے اگرچہ  
اُس کے سمجھنے والے بہت کم بلکہ نہ ہونے  
کے برابر ہیں،

شور نبوت کی خصوصیات | داخلی نقد و تحقیق کے سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ حدیث کا ماخذ (محرثیہ) شور نبوت ہے، اس کو جو خصوصیات حاصل ہیں، وہ کسی اور کے شور کو نہیں حاصل ہیں، مثلاً

(۱) نور میں اُس کی پرورش ہوئی اور نورانی تعالیم اس کے جلو میں رہتی ہیں:-

لے ابن جوزی۔ کتاب الموضوعات، الباب الثالث،

(۲) قوت قدسیہ اور تجلیاتی شعور سے ہر وقت متصف رہتا ہے،

(۱) قوت قدسیہ - خواہشات نفس سے حفاظت کی بنا پر جو شعور کی بیداری اور روح کو بالیدگی حاصل ہوتی ہے،

(ب) تجلیاتی شعور - مشاہدہ حق سے جو نور کی شمع باطن پر پڑتی اور باطن کے خواص دامر اور روشن کر دیتی ہے،

(۳) زندگی کے راز سے واقف کرانا اور بحیرل کاسٹی ٹیوشن کے مطابق زندگی بسر کرنے کا طریقہ سکھانا ہے،

(۴) عالم غیب سے تعلق رکھتا ہے جو غیر مناسی علوم کا خزانہ اور ہر قسم کی آمیزشوں سے پاک ہے،

(۵) غلطی اور سرکشی سے اُس کی حفاظت ہوتی رہتی ہے، وغیرہ۔

ان خصوصیات کی طرف درجہ ذیل آیات میں اشارہ ہے،

قل ما كنت بديعاً من الرسل  
وما ادرى ما يفعل بى و  
لا بكوان اتبع الا ما يوحى  
آپ کہہ دیجئے کہ میں کوئی نیا رسول  
نہیں ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ (کل)  
میرے اور تمہارے ساتھ کیا کیا معاملاً  
کیا جائے گا، میں تو اس کا اتباع  
کرتا ہوں جس کی وحی میرے پاس  
آتی ہے،

فما تودرجہا کے للذین حنیفا  
آپ اپنے رُخ کو اُس دین کی طرف



فطرة الله التي فطر الناس عليها  
لا تبديل يخلق الله ذلك الذي  
القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون

کر لیجے، جس میں کبھی کا نام نہیں، اللہ  
کی وہ قدرت جس پر اس نے لوگوں  
کو پیدا کیا، اللہ کی پیدائش میں کوئی  
تبدیلی نہیں ہے، یہ دین قیم ہے لیکن  
اکثر لوگ نہیں جانتے ہیں،

ذلك من ابناء القيب نوحية  
الميك

یہ غیب کی خبریں ہیں جن کی ہم  
آپ کی طرف وحی کرتے ہیں،

فلا يظفر على غيبه احدا  
الا من اتضى من رسول  
ما كذب الفواد ما رآني

اللہ تعالیٰ اپنے برگزیدہ پیغمبر کے  
سوا اور کسی کے اوپر نہیں ظاہر کرتا،  
قلب نے اس میں کوئی غلطی نہیں  
کی جو اس نے دیکھا،

ما زاغ البصر وما تقى

نہ لگا ہونے لگی اختیار کی، اور  
اور نہ سرکشی کی،

ولئن اتبعت أهواءهم من  
بعد ما جاءك من العليانك  
اذالمت الظالمين

اگر آپ ان کی خواہشات کی پیروی  
کریں گے، بعد اس کے کہ آپ کے پاس  
علم و یقین کی روشنی آچکی ہے تو آپ  
اپنے نفس پر ظلم کرنے والوں میں  
میں ہوں گے،

شعور نبوت کے ادراک مشاہدہ  
کوئی شریک نہیں ہے  
مذکورہ خصوصیات کی بنا پر شعور نبوت کے ادراک و مشاہدہ میں  
کوئی اور تو کیا شریک ہوتا، اولیاء بھی شریک نہیں ہیں، ان  
تبیہ کہتے ہیں:-

ولا يتصور ان الولي يعطى  
ما اعطيه النبي من المشاهدة  
والمخاطبة

اس بات کا تصور نہیں کیا جاسکتا کہ جس  
مخاطبت اور مشاہدہ سے انبیاء علیہم  
السلام سرفراز کئے جاتے ہیں، اولیاء  
بھی سرفراز کئے جاتے ہیں،

اس ادراک و مشاہدہ کی برسانی  
ماورائے عقل تک ہے  
یہ ادراک و مشاہدہ عقل تک محدود نہیں، بلکہ اس کی برسانی  
ماورائے عقل تک ہے،  
ابن خلدون کہتے ہیں:-

تشریع کے تمام ہوئے اعتقادات اور اعمال کا اتباع کرو، کیونکہ وہ تم  
سے زیادہ تمہارے ہی خواہ اور تمہارے فائدہ کی چیزوں کو جاننے والے ہیں  
کیونکہ ان کا علم تمہارے ادراک سے بالا اور ایسے ذریعہ سے حاصل ہونے  
والا ہے جو تمہاری عقل کے دائرہ سے وسیع تر ہے، یہ چیز عقل اور اس کے  
ادراک کے متافی نہیں ہے، بلکہ عقل ہی میزان میچو ہے، اس کے احکام و ہدای  
حد تک (یقینی اور جھوٹ سے پاک ہوتے ہیں) لیکن یہ میزان ایسی نہیں ہے جس  
سے توحید اور آخرت کے امور اور نبوت و صفات الہیہ کے حقائق کا وزن کر لیا  
یہ ایک محال طبع ہے، کیونکہ یہ چیزیں عقل کے طریق اور ادراک سے ماوراء ہیں



عقل کی محدودیت بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

”اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص سونا چاندی تولنے کے کاسے (ترازو) سے پھاڑ تولنے کا ارادہ کرے، (اور جب وہ ایسا نہ کر سکے) تو یہ نہ کہا جائے گا کہ کاسا (ترازو) وزن بتانے میں ناقص ہے، بلکہ یہ کہا جائے گا کہ ہر ترازو کی ایک حد ہے جس کے آگے وہ کام نہیں دے سکتی، اسی طرح میزان عقل کی بھی ایک حد ہے۔ جہاں وہ ٹھہر جاتی ہے، اس سے آگے اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کا احاطہ نہیں کر سکتی، کیونکہ عقل بھی وجود کے ان ذات میں سے ایک ذرہ ہے، جو اللہ کی طرف سے حاصل ہوتا ہے، اس سے تم ان لوگوں کی غلطی اور کم فہمی معلوم کر سکتے ہو۔ جو عقل کو اس قسم کے معاملات میں نقل پر ترجیح دیتے ہیں۔“

امام غزالیؒ کا ارشاد ہے:-

”عقل سے ماوراء ایک راستہ ہے جس میں دوسری (باطنی) آنکھ کھلتی ہے، اور اس کے ذریعہ غیب کی باتیں اور مستقبل کی چیزیں معلوم ہوتی ہیں، اور ان امور کا انکشاف ہوتا ہے جن میں عقل کام نہیں دے سکتی۔۔۔۔۔ جن بعض عقلاء نے اس راستہ کا انکار کیا ہے، ان کے پاس کوئی دلیل نہیں ہے، ان کا یہ انکار

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۱) :-

مقدمہ ابن خلدون، مکتبہ مصر ص ۸۴

۱۔ ابن خلدون - مقدمہ ابن خلدون، مکتبہ مصر ص ۸۴

بعض حالات کی وجہ سے ہے،

شیخ احمد سرہندی (مجدد الف ثانی) فرماتے ہیں:-

”جس طرح عقل کا راستہ حواس کے راستہ سے ماوراء ہے کہ جو چیز حواس کے ذریعہ نہ جانی جاسکے اس کو عقل معلوم کر لیتی ہے، اسی طرح نبوت کا راستہ عقل کے راستہ سے ماوراء ہے، جو بات عقل سے معلوم ہو سکے، نبوت کے ذریعہ معلوم ہو جاتی ہے، جو شخص عقل کے ماوراء کوئی ذریعہ علم نہیں تسلیم کرتا، وہ دراصل نبوت کا منکر اور بدعت سے ٹکرانے والا ہے۔“

نقد تحقیق میں افراط | شعور نبوت کا یہ ادراک و مشاہدہ تسلیم کرنے کے بعد اس سے نکلی ہوئی  
تفریط کے دگر وہ | بات (حدیث) عام لوگوں سے متاثر اور اسکی نقد و تحقیق کا پیمانہ دوسروں  
کے پیمانہ سے یقیناً مختلف ہوگا، ورنہ نبی اور غیر نبی کے کلام میں فرق و امتیاز نہ قائم  
رہ سکے گا۔

لیکن بر قسمی سے حدیث کی نقد و تحقیق میں بھی افراط و تفریط نے دو گروہ پیدا کر دیے  
جنہوں نے نبوت کی قدر و منزلت نہیں پہچانی۔

(۱) ایک گروہ نے کلام نبوت (حدیث) کو جانچنے کے لیے اسی پیمانہ سے کام لیا، جو  
عام لوگوں کے کلام کو جانچنے کے لیے مقرر ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے ہر ایسی حدیث  
سے انکار کر دیا جس میں کوئی علمی حقیقت بیان ہوئی سمجھتی، اور رسول اللہ کے زمانہ میں وہ  
مشہور نہ تھی، یا کوئی خوشخبری مستقبل سے متعلق تھی جس کا ابھی وقت نہ آیا تھا، یا قانونی کلیہ

۱۔ غزالی - المنقذ من الضلال القول فی خواص النبوة، ۱۔ شیخ احمد سرہندی،

کتوبات مجدد ص ۳۵



وحکمت کا اصول بیان ہوا تھا جو اس وقت کی ذہنی سطح سے بلند تھا، اگرچہ بعد میں اس کا رواج ہو گیا، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صاحبِ وحی تھے، اسرارِ غیب سے بھی ایک حد تک واقف تھے، علم و حکمت کی ترویج اور قانون و شریعت کا نفاذ آپ کا خاص مشن تھا، اس لیے اگر آپ نے کوئی بات وقت کی ذہنی سطح سے بلند کسی یا قانون و اصول اس انداز سے بیان کیے جو بعد میں فلسفہ یا قانونی کلیہ کے مشابہ قرار پائے تو اس سے نہ شانِ نبوت پر حرف آتا ہے اور نہ کسی مقنن و فلسفی سے متاثر ہونے کا سوال اٹھتا ہے، (۲) دوسرے گروہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرٹ منسوب جو بات بھی دیکھی اس کو حدیث قرار دینے میں دین و مذہب کی سب سے بڑی خدمت سمجھ لیا، خواہ اس کی خاطر کتنی ہی دور دراز تاویل کرنی پڑے اور میاں نبوت گر کر کہیں سے کہیں پہنچ جائے، ابن جوزی نے اس گروہ کا ماتم ان الفاظ میں کیا ہے،

فلم قد افسد القصاص من  
الخلق بالاحادیث الموضوعة  
کم لون قد اصابه بالجمع وکم  
هائم علی وجهه بالسیاحۃ  
وکم مانع لنفسه ما قد ابيع  
وکم تارک، وایة العلم، عما  
منه مخالفة النفس فی هواها  
فی ذالک وکم موتم اولادہ  
بالتزهد وھو سی وکم معروض

واعظوں نے موضوع حدیثوں کے  
ذریعہ مخلوق کو کس قدر خراب کیا، کتنے  
چہرے بھوک کی وجہ سے زرد ہوئے  
کتنے لوگ سفر میں بھٹکے پھرے، کتنوں نے  
ان چیزوں سے اپنے نفس کو روک لیا،  
جو ان کے لیے سیاح تھیں، کتنوں نے علم  
کی روایت بعض اس بنا پر ترک کر دی کہ  
اس میں خواہش نفس کی مخالفت نظر  
آئی، کتنوں نے معصومیت پر اختیار کر کے

عن زوجته لا یوفیہا حقها  
فھی لا ایم ولا ذات بعل<sup>۱</sup>

زندگی ہی میں اپنی اولاد کو یتیم بنا دیا  
اور اپنی بیوی کے حقوق کو نظر انداز کر کے  
اس کو ایسی حالت میں چھوڑ دیا کہ نہ اس کا

کوئی شوہر ہے اور نہ وہ بے شوہر ہے،

عدل واعتدال کی راہ | عدل و اعتدال کی راہ یہ ہے کہ مقامِ نبوت تسلیم کرنے کے بعد حدیثوں کے پرکھنے کے اصول و ضوابط پر ٹھیک ٹھیک عمل کیا جائے، اگر اس کے بعد بھی حدیث کی معرفت میں واقعی دشواری قائم رہے تو فقہ کی طرح حدیث میں بھی اجتہاد کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اور ماہرین حدیث کو مزید اصول و ضوابط وضع کرنے اور ان کے ذریعہ حدیث کی معرفت حاصل کرنے کا حق ہے،

ان باب الاجتہاد ولم یقف  
فی الحدیث کما لم یقف فی  
الفقہ ویجب ان یطل با بہ  
مفتوحا فی کل من ھذین<sup>۲</sup>  
العلمین<sup>۳</sup>

اجتہاد کا دروازہ فقہ کی طرح حدیث  
میں بند نہیں ہوا، ان دونوں علم  
میں اجتہاد کا دروازہ کھلا رہنا  
ضروری ہے،

اب تک اس سلسلہ کی کوئی قابل ذکر کوشش نہیں کی گئی یا اس کی ضرورت نہیں سمجھی گئی، مصر کے مشہور مصنف احمد امینؒ نے چند اصول وضع کیے ہیں، مثلاً

(۱) رسول اللہ کی طرٹ منسوب حدیث ان ظروف کے مطابق نہ ہو جس میں وہ کہی گئی ہو  
۱۔ ابن جوزی کتاب الموضوعات فصل وقد کان قدما العلماء الخ<sup>۲</sup> سے ڈاکٹر عسبی الصالح: علوم حدیث  
و مصطلحہ۔ روایۃ الاحادیث الضعیفۃ والعمل بہا۔



(۷) تاریخی واقعات اس کے خلاف ہوں۔

(۳) حدیث کی عبارت فلسفیانہ تعبیر سے ملتی جلتی ہو جو رسول اللہ کی پسندیدہ تعبیر کے خلاف ہے۔

(۴) حدیث اپنی شرطوں اور قیدوں میں فقہ کے متن کے مشابہ ہو،

(۵) حدیث واقع کے مطابق نہ ہو،

(۶) حدیث وضع کرنے کا کوئی سیاسی محرک ہو،

(۷) حدیث وضع کرنے کا کوئی نفسی محرک ہو،

(۸) حدیث اس ماحول کے مطابق نہ ہو جس میں لکھی گئی ہے۔

ان اصولوں کے بارے میں مصنف کا دعویٰ ہے کہ ماہرین حدیث نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی، حالانکہ اہل علم سے یہ بات مخفی نہیں ہو کہ داخلی نقد حدیث کے جو اصول اور ذکر کیے گئے ہیں سب ان میں داخل ہیں، مثلاً نمبر ۲ و ۱۵ کے تحت ہیں جس میں تاریخی حقائق کی خلاف ورزی کا ذکر ہے، ۱۳ کے تحت ہے جس میں رکاکت کی تفصیل ہے، نمبر ۶ و ۷ و ۲۵ کے تحت ہیں جس میں ہر قسم کی عصبیتوں کا ذکر ہے، ۱۶ کے تحت ہے جس میں خلاف شواہد موجود ہونے کا ذکر ہے،

غرض مقام نبوت تسلیم کرنے کے بعد حدیث کی معرفت کے لیے جس نئے اصول کی بھی ضرورت ہو اسکو خوش آمدید کہنے کے لیے ہر وقت تیار رہنا چاہیے، اسی طرح جن حدیثوں پر گفتگو ہو چکی ہے ان پر اگر مزید گفتگو کی ضرورت سمجھی جائے تو اس سے انکار نہ ہونا چاہیے، اہل علم کی مساعی امتحانی قابل قدر ہونے کے باوجود نہ آخری ہیں اور نہ بذریعہ وحی ان کی تصدیق ہوئی ہے۔

لے احمد امین: فہر الاسلام۔ الفصل الثانی الحدیث لے احمد امین: فہر الاسلام۔ الفصل الرابع

الحدیث والتفسیر۔

## اندلسی شاعری میں جدید اصناف

از جناب شفیق احمد صاندوی ایم اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اندلسی شاعری کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کے بعد یہ حقیقت سامنے آچکی ہے

کہ اغراض و مقاصد کے لیے وہ ایک زمانہ تک قدیم روایتی انداز پر شاعری کرتے رہے جس میں کوئی جدت و وجود نہ تھی، بعد میں اندلسی عوام اور مغربی ماحول سے متاثر ہو کر انھوں نے دو مستقل نئی اصناف سخن ایجاد کیں جنہیں زجل اور موشحہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، زجل اور موشحہ میں نیچرل شاعری اور ذوق جمال کی تسکین کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔

”زجل“ اندلسی لوک گیت کی مخصوص ہیئت | زجل اندلس کی عربی شاعری کی نئی ہیئت ہے جو مسلم اسپین نے اندلسی عوام کے جذبات و احساسات کی رعایت سے ایجاد کی، اس کو ایک طرح سے اندلس کے لوک گیت کی نئی ترقی یافتہ شکل کہہ سکتے ہیں،

زجل کے لغوی معنی ہیں ”القطریب و رفع الصوت“ (لمند آواز سے گیت گانا)۔ عطلح میں جیسا کہ عرض کیا گیا اندلسی لوک گیت (Folk Song) کو اس لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، موشحہ کے بعد زجل کی ایجاد عوامی شاعری سے شروع ہوئی، موشحات اور ازجال دونوں اندلسی ہی کی دین ہیں، بے شک عامی زبان میں تکلف، صنعت اور فصاحت کا لحاظ رکھے بغیر خوشی اور غمی کے جذبات کے اظہار کے لیے اس کی ایجاد ہوئی، اور مسلم اسپین کے

۱۵ سمارت اگست ۱۹۷۳ء



واسد قد ابتلع ثعبان      فيه غلظ ساق  
دفتح فمه بحال انسان      فيه الفواق له

(یعنی انگور کے بلیوں سے لدی ہوئی جھونپڑی چبوترہ کے اوپر کس شاندار ادا سے ہے کہ ایک قوی ہیکل شیر کا مجسمہ ہے جو فوارہ کے بجائے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی سانپ کو نگل رہا ہے، انسان کی طرح منہ کھولے ہوئے ہے، اسیں ہچکیاں بھی تو ہیں)

نئی بحر اور قوافی کے اہتمام کے ساتھ ساتھ شعرا لطبیعیہ کے عناصر حسن کے نمایاں اوصاف مناظر فطرت اور مظاہر جمال کی توصیف ہے، ان زجلہ اشعار میں بھی بخوبی نمایاں ہیں۔

موشحات "حقیقت و ماہیت" تو شیخ اندلسی شاعری کی نمایاں صنعت ہے اور نچرل شاؤ (Poetry of Nature) اندلسی شاعری کی جان ہے، جو سب سے بہتر انداز میں موشحات کی شکل میں ظاہر ہوئی۔

موشحہ خاص اندلس کی ایجاد ہے، جو غنا اور موسیقی کے عوامی ماحول کے اثر سے نویں صدی عیسوی کے اواخر میں مستقل صنعت بن کر نمودار ہوئی، اس صنعت میں مختلف قوافی ایک خاص ترتیب کے ساتھ بار بار آتے ہیں، کبھی کبھی اس کا وزن بھی عام روایتی اوزان سے مختلف ہوتا ہے، اس کے بعض اجزاء میں عجمی اور عوامی زبان کا استعمال لازمی طور پر ہوتا ہے، غنا سے اس کا خصوصی تعلق ہے، موشحات کے میدان میں اہل مغرب (مسلم اسپین) کی اولیت اور ولایت مسلم ہے، مشرق نے فن تو شیخ میں انکی تقلید کی، موشحہ کا لفظ و شاح سے ماخوذ ہے، و شاح چمڑے کے اس بستے کو کہتے ہیں جو

کے آخری دور میں نہایت مقبول رہی، بعض اہل نظر کا کہنا ہے کہ "اندلس کے فطری ماحول نے شعری احساسات کی ترجمانی اور کانے بجانے کی ضرورت نے لوگوں کو موشحات کی طرح اہل کیا جو بعد میں ادبی انحطاط اور عربوں کے اضطلال و تہر و گی کے باعث عوامی لب لہجہ اور لوگ گیت سے متاثر ہو کر ایک مستقل صنعت سخن بن گیا جو زجل کے نام سے موسوم ہوا۔ پہلے تو از جہاں رواج صرف عوام میں رہا، پھر عوامی مقبولیت اور مغربی اثر نے خواص میں بھی اس کی پذیرائی ہوئی اور ایک زمانہ ایسا آگیا کہ اندلس میں عوام سے لیکر خواص تک سب کے جذبات و احساسات کے اظہار کا ذریعہ و وسیلہ بن گئی۔ زجل کا مجدد راشد نامی ایک شخص بتایا جاتا ہے، لیکن معمار زجل اور امام الزجائین کی حیثیت سے ابو بکر بن قرمان کا نام مشہور ہے، زجل گو شعرا میں مخلص الاسود، ابن جدر، سہل بن مالک اور ابن الخطیب زیادہ نامور ہیں، ایک خاتون حلبیہ علس کا نام بھی زجل گو شعراء میں مشہور ہے۔

عربی زبان کی تمام بجزوں سے اس کی بکرگیری مختلف ہے، یہ عربی اور اسپینی بجزوں کا ایک عجیب امتزاج ہے، قوافی کا البتہ بہت خیال رکھا جاتا ہے، ابن قرمان ایک تہہ کسی پارک میں ٹپٹنے گیا، وہاں انگور کی بلیوں سے لدی ہوئی ایک جھونپڑی سے اس کی نگاہ پارک کے سنگ مرمر کے ایک خوبصورت اسٹیچو پر پڑی جس کی شکل شیر کی تھی، اس کے منہ سے صاف شفاف پانی کا فوارہ نکل رہا تھا، اسے دیکھ کر اس کے شاعرانہ احساسات جاگ اٹھے اور یہ اختیار ایک زجل وجود میں آگئی، جس کے چند اشاریوں ہیں:

دعہ لیش تمام علی دکان      بحال سداق



جواہرات سے مرصع ہو، عرب کی عورتیں پرانے زمانے میں اس کو گلاب بند کے طور پر پہنا کرتھیں، مراد یہ ہے کہ موشحہ الفاظ، قوافی اور مختلف اجزا سے مرصع ایک ایسی چیز ہے جس سے ادب کے ذوق جمال کی تسکین کا سامان فراہم ہوتا ہے، جس طرح عورتوں کو مرصع زیورات سے آسودگی جمال کا سامان فراہم ہوتا تھا،

موشحہ کی اصل عربی ہے یا عجمی؟ یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے، ہمیں اس سے زیادہ سرزدکار نہیں، البتہ اتنی بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ موشحہ عربی مسط اور عجمی غنائیت کا سین امتزاج ہے، موشحہ کے آخری جز (خرجہ) کے تمام تر عجمی اور عامی بول چال پر مبنی ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ عجمیت کی گرفت اس صنف سخن پر نہایت مضبوط ہے،

عموماً موشحہ کا موجد قبرہ کا ایک نابینا شاعر محمد بن عمرو قبری بتایا جاتا ہے، بعض لوگ مقدم بن معان قبری کا نام موجد موشحات کی حیثیت سے لیتے ہیں، جو امیر عبد مروانی کے شعراء میں تھا، مگر اتنی بات مسلم ہے کہ نویں صدی عیسوی میں اس فن کی بنیاد پڑ گئی تھی، شروع شروع میں اس کی حیثیت محض سماعی تھی، تفریح طبع کے لیے لوگ کہتے اور آپس میں سنکر محفوظ ہوا کرتے تھے، شاید اس کی حیثیت اس زمانہ میں وہی تھی جو آجکل اردو میں ہزل گوئی کی ہے،

ایک قرطبی شاعر یوسف بن ہارون امدادی نے اس فن کی طرف باقاعدہ توجہ کی اور پھر یہ فن ترقی کرتا ہوا عیادہ بن ماء الساء کے ہاتھوں بامعرب پہنچا، جو مروانی خلافت کے آخری دور کا شاعر تھا، مرا بطین کے عہد (۱۰۹۵-۱۱۲۹ء) میں بلند پایہ شعراء نے بھی موشحات لکھنے شروع کیے، جن میں ایک نابینا شاعر ابو العباس الاعمی البطیلی کا نام سرفہرست ہے، ابن بقی اس کا معاصر تھا، ان

دو ذوں میں چشمک رہا کرتی تھی، دوسرے موشحہ نگاروں میں ابن باجہ، ابن قرمان ابو جعفر بن سعید، ابن حزمون، ابن زہر، ابن عربی اور ابن سہل کے نام مشہور ہیں، ابن سہل کے موشحے اپنی لطافت اور شگفتگی میں بے مثال ہیں، ابن الخطیب کا موشحہ اندلس کے اجڑے دیار کے مرثیہ کی حیثیت سے نہایت مقبول ہے جس کا مطلع یہ ہے:

جادك الغيث اذا الغيث همی      یا نہ مان الوصل بالرحلین  
لم یکن وصلك الاحلما      فی الکوی او حلسۃ المحتلس  
دور جدید کے مشہور شاعر احمد شوقی نے بھی ایک موشحہ "عقہ قریش" اسی پنج پر

لکھا

عہد موحدين (۱۱۳۹ھ - ۱۲۴۸ھ) کے خاتمہ کے بعد فن تو شیخ بھی اندلس میں آخری ہچکچاں لینے لگا، لوگ موشحہ کے بجائے زجل کی طرف مائل ہو رہے تھے، اور ابن خطیب کی کوششوں کے باوجود زوال غراطہ کے ساتھ فن تو شیخ پر بھی زوال آگیا، آخری شاعر ابن زمرک (۱۳۹۳ھ) کو بتایا جاتا ہے، کیونکہ اب موشحات کی جگہ ازجال نے لے لی تھی،

اسکے بعد مشرق میں ابن تناء الملک، ابن بنیہ ابن یوسف تلمیزی اور ابن نبار وغیرہ فن تو شیخ کو سینے سے لگائے رہے، چنانچہ آج بھی وہ کسی نہ کسی حالت میں مشرق میں ناپید نہیں ہے، سلیمان بستانی کے موشحات دور جدید کی پیداوار ہیں، مگر ان میں وہ بات کہاں جو غیر تقلیدی موشحات میں پائی جاتی تھی، تاہم فن کے محافظ کی حیثیت سے سلیمان بستانی نے مشرق کا نام روشن کر رکھا ہے، اسکے لیے وہ قابل تعریف ہیں،

موشحہ کا پورا دور چوں کہ گانے بجانے کے عوامی ماحول میں اگتا تھا، اس لیے وہ ابتدا میں



غزل، خمریات اور مناظر فطرت کے موضوعات تک ہی محدود رہا، غزل اور خمریات تو مجالس عیش و طرب کے لازمی عناصر ہیں، اور قدرتی مناظر کا بیان اندلس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات میں ہے، حسین و جمیل مناظر، شاداب باغوں، دلکش بہاروں، درخت پر فضاؤں، معطر مبادوں، خوش الحان پرندوں، خوشنما پھولوں، رنگین پھلوں اور چشموں کے تذکروں سے اندلسی شاعری مالا مال ہے، موشح کو خاص طور پر لکن و طرب اور نغمہ و نشاط ہی کے لیے وضع کیا گیا تھا، اس کا دامن ان عناصر سے کیونکر خالی رہتا، ابن اللبانہ کے موشحات میں یہ عناصر بڑی خوبی و خوش اسلوبی سے موجود ہیں،

موشحات میں معنی آفرینی اور تخیل کی گہرائی نہ تھی، بس سلاست، حلاوت اور موسیقی پر تہمتا متر و جہ و بجاتی تھی، عوامی خیالات کو عوامی زبان میں مترنم قوافی سے آراستہ کر کے پیش کر دینا ہی کمال سمجھا جاتا تھا، جس سے موشحات میں ابتذال اور رکاکت بھی پیدا ہو جاتی تھی، بعد میں تو شیعہ میں مدحیہ عناصر بھی شامل ہو گئے، غیر درباری شعراء نے نصیحت لکھنے، مدح کے بعد ہجو یہ موشحات بھی کہے جانے لگے، پھر مرثی اور زہد یہ خیالات بھی اسی پیرایہ بیان سے ادا کیے جانے لگے،

علم عروض کے موجد غلیل بن احمد نحوی نے ۵۰ بحریں ایجاد کی تھیں، اخفش نے سولہویں بحر عربی شاعری کو عطا کی، مہمانان ہی بحروں کی پابندی ہمیشہ ہوتی رہی، لیکن اندلس کے موشح نگار آزاد خیال اور ترقی پسند تھے، طرز کہن سے ان کو کوئی خاص دلچسپی نہ تھی، اس لیے اموی سلطنت کے مستحکم ہوتے ہی ہر اکمال شاعر اوزان و بحر میں جدت کا مظاہرہ کرنے لگا، موشح کی بحر کی سرحد اگانہ ہے، زجل کا بھی یہی حال ہے، یہ انداز آج کی جدید ترقی پسند آزاد شاعری سے بہت کچھ ملتا ہے۔

موشح میں ایک مطلع اور پانچ ابیات ہوتے ہیں، بیت کو اردو محاورے میں بند کہہ سکتے ہیں، ہر بیت کے دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلا حصہ در اور دوسرا حصہ قفل کہلاتا ہے، پھر ہر دو تین اجزائے مرکب ہوتا ہے اور اسکے ہر جز کو سمط (ٹری) کہتے ہیں، اسی طرح ہر قفل میں دو جز ہوتے ہیں اور اسکے ہر جز کو غصن (شاخ) کہا جاتا ہے، آخری قفل کو خرجہ کہتے ہیں جس طرح پہلا قفل مطلع کہلاتا ہے، موشحات پر معارف میں استاد محترم ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ نے ایک طویل و دقیق مقالہ سپرد قلم کیا ہے، مزید وضاحت اور تفصیل کے لیے اس کے انقدر مقالہ کا مطالعہ ضروری ہے،

شعراء اندلس پر ایک جمالی نظر | جیسا کہ عرض کیا جا چکا مسلم اسپن (اندلس) علوم و فنون کا مرکز، شعرو سخن کی بزم اور مشرق و مغرب کا شگم تھا، اس کے ہر شہر کا یہی حال تھا، ابن حمد، ابن زیدون، ابن حزم، ابن خطیب، ابن سهل، ابن اللبانہ، ابن زہرا، ابن ہانی، ابن خفاجہ اور ابن زیدون جیسے سینکڑوں باکمال شعراء کی نغمہ سراہیوں سے سارا ماحول گونج رہا تھا، ابن زیدون کو سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے، جو غلیفہ مستکنی کی لڑکی دلاؤہ کا عاشق تھا جس کی وجہ سے اس کو قید و بند کی عسویتیں جھیلنا پڑیں، اس کے کلام میں واردات قلب اور سوزش عشق کے ساتھ ساتھ منظر نگاری کا کمال بھی جھلکتا ہے، اس کو ذوالوزارین (صاحب سیف و قلم) کے معزز لقب یاد کیا جاتا تھا، کیونکہ یہ معتقد عبادی کا امیر فوج اور امیر قرطبہ ابن ہبہر کا وزیر بھی رہ چکا تھا، دلاؤہ خود بھی نہایت باذوق و باکمال حسین و جمیل شاعرہ تھی،

ابن قرمان نے زجل کو بلندی عطا کی، یہ ایک جہاں گشت قسم کا شاعر تھا، موشح نگاروں میں ابو العباس عمی تطلی جیسے شعراء مشہور ہیں،

۱۔ ملاحظہ ہو "معارف" مئی و جون ۳۴، صفحہ ۱۰۲ (نقشہ ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ)



اندلسی شاعری کی تاریخ کو عموماً تین مرحلوں میں منقسم کیا جاتا ہے :

(۱) تقلیدی شاعری (۲) معتدل شاعری (۳) رومانی شاعری

تقلیدی شاعری کا دور ابتدا سے پانچویں صدی ہجری تک رہا تھا، اس ابتدائی دور میں مکمل طور پر مشرق کی تقلید کی جاتی رہی، ابن عبد ربہ، ابن ہانی، ابن شہید، اور ابن دراج قسطی کا تعلق اسی دور سے ہے۔

دوسرا دور اعتدال و توازن کے ساتھ نئے نئے رجحانات سے استفادہ کا تھا، یہ دور پوری پانچویں صدی ہجری پر محیط رہا جس میں شعراء تقلید مشرق کے ساتھ ساتھ ماوراء النہر اور داخلی جذبات و احساسات کو بھی پیش کرنے لگے تھے، اسکے نمایندہ شعراء میں ابن زیدون، ابن عمار، مستمذ بن عیاد اور ابو العباس عمی قسطی کے نام سرفہرست ہیں، تیسرا مرحلہ چھٹی صدی ہجری اور اس کے مابعد پر مشتمل ہے، اس دور میں شعراء اپنے ماوراء النہر کی مکمل نمایندگی کرنے لگے تھے، جدت و جودت اس دور کا وصف امتیازی ہے، ابن حمد، ابن زمرک، ابن عبدون، ابن خنجر، ابن سہل اور لسان الدین بن خطیب اس دور کے نمایندہ ہیں۔

حاصل کلام یہ کہ شعراء اندلس نے جہاں ایک طرز قدیم طرز کی مشرقی و روایتی شاعری کے موتی لٹائے، مگر اس میں کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں کی، وہیں زجل اور موشحات کے نام سے دو کامیاب اصناف سخن کی بنیادیں ڈالیں، اور اس میں کمال فن کا مظاہرہ کیا، یہ اصناف مظاہر فطرت اور جمال کائنات کی مصوری میں حدیم المثال ہیں، حب الوطنی کے عناصر بھی ان میں موجود ہیں، بحیثیت مجموعی پورے اندلسی ادب کی

روح ان کی فطرت پسندی اور نیچرل شاعری میں ہے، موسیقیت اس کا خصوصی جوہر ہے، اس نے ادبی موڑنے تمام مغربی زبانوں کو متاثر کیا، افلاطونی عشق، تخیلیت اور زمان پسندی میں اندلس کی اس جدید شاعری نے نکھار پیدا کیا، فرانس کی طرہ شاعری بارہویں صدی تک علی الخصوص اندلس کی عربی شاعری سے متاثر رہی، جہاں عربی اسلوب کی فخریہ تقلید کی جاتی تھی، حقیقت یہ ہے کہ اندلس کے عربی شعراء ہی نے پورے یورپ کو فطرت پسندی، روایات و جذبات سے روشناس کرایا، مغربی ادب میں رمانیت "Romanticism" کے عناصر کے فروغ میں اندلسی شاعری کی اہمیت ظہور ہے، اس سے انکار ناقہ رشناسی اور کفران نعمت سے کم نہیں۔

چند مشہور اندلسی شعراء | اب ہم چند مشہور اندلسی شعراء کا تذکرہ کرتے ہیں،

(۱) ابن حمیس - ابو محمد عبد الجبار بن حمیس عقلی ازدی کا شمار ان چند باکمال شعراء میں کیا جاتا ہے، جو فطرت کی تصویر کشی اور مظاہر جمال کی عکاسی میں اپنی مثال آپ ہیں، وہ پانچویں صدی عیسوی کے وسط میں جزیرہ صقلیہ کے مشرقی ساحل سر قوسہ کے مقام پر پیدا ہوئے، اور وہیں نشوونما پائی، اسلامی تعلیمات، عربی زبان و ادب اور افسانوں وغیرہ کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد بچپن ہی سے شاعری کرنے لگا، یہ لوک الطوائف کا دور تھا، صقلیہ کی سرسبزی و شادابی، خوشگوار فضا، خاصیت چٹے، لہلہاتے ہوئے باغات، ہرے بھرے درخت، چھپاتے ہوئے پرندے اور بھانجھان نیت رومی، اندلسی اور عربی تہذیبیں جو وہاں جلوہ گر تھیں، وہ ابن حمیس کی شاعرانہ صلاح کو بیدار کرنے کا ذریعہ بنیں، سن و نشوونما کی آنکھیں کھولتے ہی اس نے لوک الطوائف



کی اطاعت پر لوگوں کو نازاں، عیش و عشرت کا دلدادہ اور شعر و سخن کا شہید پایا۔  
ان سب باتوں کا اس کی سیرت و شخصیت پر اثر پڑا، وہ طبعاً مذہبی جذبات اور  
بلند اخلاق و سیرت کا مالک تھا، مگر کبھی کبھی ماحول کے تقاضے سے لہو و لعب کی مجلسوں  
میں لگ جاتا تھا، مگر ان میں گھل مل نہ سکا، وہ صحیح العقیدہ، باوقار و سنجیدہ، نازک مزاج  
و حساس، دور رس، مجتبیٰ اور پاک دامن شخص تھا، چنانچہ کہتا ہے کہ میں شراب نوشی  
کا وصف بیان کرتا ہوں لیکن اسے پتہ نہیں، ٹھیک اس شخص کی طرح جو جنگوں کو  
کمانڈ کرتا ہے، مگر خود جنگ کی آگ میں نہیں جلتا،

و آصف الرواح ولا اشربها      وہی بالشد و علی الشرب تدک  
کا لندی یا مر بالکرولا      یصطلی نارس الوغی حیث تفر

یہ عقلیہ میں عربی حکومت کا آخری دور تھا، فرقہ بندی اور عیش و عشرت نے سلطنت  
کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیا تھا، چارلس میٹل نے دوسری پجری میں عربوں کے بارے میں  
کہا تھا "عرب سیلاب کے مانند ہیں، ان کا مقابلہ تم نہ کرو، انھیں تم بھوڑی سی ڈھیل  
دیو، قبضہ پانے کے بعد وہ خود ہی لہو و لعب میں مشغول، اتمداری کی رشتہ کشی اور غارتگیاں  
میں مبتلا ہو جائیں گے، پھر تم ان پر غالب آ جاؤ گے"، یہی بات اس دور پر صادق آتی تھی،  
جب زمرند یوں نے ابن حمدیس کے وطن عقلیہ پر حملہ کیا تو اس کا شباب تھا،  
شاعری بھی کرتا تھا، لیکن اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہ تھا، اس لیے وہ زمرند یوں  
کے حملے اور مظالم کی تاب نہ لا سکا، اسپین کی طرف بھاگ نکلا، اور معتد بن عباد کے  
دور بارداشبیلیہ پہنچا، عرصہ دراز تک بادشاہ کی توجہ سے محروم رہا، دربار میں رسائی  
حاصل کرنے کے انتظام میں برسوں لگ گئے، اسی مایوسی اور نامرادی کے عالم میں جب

وہ اشبیلیہ چھوڑ کر بھاگنے ہی والا تھا کہ ایک قاصد پہنچا اور بادشاہ کی طرف سے  
دعوت نامہ پیش کیا، ابن حمدیس کی خوشی کی انتہا نہ رہی، وہ فوراً دربار میں پہنچا، بادشاہ  
نے اس کو بڑے اعزاز سے سمور کی تالین پر بٹھایا اور کہا یہ کھڑکی جو تمہارے پاس  
ہے اس کو کھولو، اس نے کھولا تو کھڑکی سے دور اس کو سیسہ کی ایک بھٹی نظر آئی،  
جو دھبہ رہی تھی، اس کو جلانے والا کبھی بھٹی کے دونوں پٹ کھولتا اور کبھی ایک  
کھولتا اور ایک بند رکھتا تھا، پھر اس نے مستقل طور پر ایک کو کھول دیا، اور ایک کو  
بند رہنے دیا، بادشاہ نے کہا اچھا میرے مصرعوں پر جو میں پڑھوں گے (تضمین) لگاؤ

انظرهما فی الظلام قد نجما      دیکھو ان دونوں کو اندھیر میں جھک رہے ہیں

اس پر ابن حمدیس نے برحسبہ کہا

کما سرنا فی الد جنتہ الاسد

یوں جیسے تاریکی میں شیر کی باغ دیکھ رہا ہو

بادشاہ: یفتح عینیہ ثم یطبقها

جو اپنی آنکھیں کھولتا اور موندتا ہے

ابن حمدیس: فعل امری فی جنونہ رمد

بالکل اس شخص کی طرح جس کی آنکھیں آبی ہوئی ہوں

بادشاہ: فابترک الدھر نور واحد

اور پھر گردش ایام نے اس کی روشنی چھین لی

ابن حمدیس: دھل بجان من ضروبہ احد

اور کیا گردش ایام کی زد سے کوئی بچا ہے

اس پر بستگی پر بادشاہ بہت خوش ہوا، انعام و اکرام سے نوازا اور اپنا مقرب

بنالیا، ابن حمدیس عرصہ دراز تک شاہانہ لطف و کرم سے مست بہتار رہا، تا آنکہ یوسف  
ابن تاشقین نے اشبیلیہ فتح کر کے معتد کو جلا وطن کر دیا، ابن حمدیس بھی اس کے ساتھ  
جلا وطنی کی زندگی گزارتا رہا، چار سال بعد معتد فقر و فاقہ میں مبتلا ہو کر مر گیا تو ابن حمدیس  
افریقہ کے دارالسلطنت مہدیہ پہنچا وہاں سے میورتہ چلا گیا، جہاں اندھ ہو کر تنگدستی



و مفلسی کی حالت میں اس دنیا سے کوچ کر گیا،

ابن حمدیس کی شاعری | فنی لحاظ سے ابن حمدیس کی شاعری کو تین حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے

(۱) صقلیات (۲) وصفیات (۳) اخلاقیات

صقلیات سے مراد وہ قصائد ہیں جنہیں ابن حمدیس نے حب وطن کے سچے اور فطری جذبات و احساسات کو پورے جذب و شوق کے ساتھ بیان کیا ہے، ان ہی میں وہ مرثیہ بھی ہیں جو اس نے اپنی بچی اور اپنی باندی جو ہرہ کی موت پر کہے تھے، اس کے ایک ہم عصر شاعر (ابو الوطن الصقلی) نے کہا تھا "چونکہ میری اصل (نژاد) زمین کی مٹی سے ہے لہذا تمام روئے زمین پر میرا وطن اور تمام زمین پر مجھے والے لوگ میرے اقربا ہیں"

اذا کان اصلی فی القواب فکلھا بلادی وکل العالمین اقاربی

ابن حمدیس اس کے خلاف تھا، وہ وطن کی محبت کو ایک مثالی محبت قرار دیتا ہے، وہ حب وطن کا دم بھرتا ہے اور کہتا ہے کہ محبوب کسی ہرن کے بچہ کی طرح ہے، میں برابر اس کے عشق میں سرشار رہتا ہوں، اس کی جائے قیام کی طرف میری کشش کا عالم یہ ہے کہ جیسے وہی میرا وطن ہو جہاں میں پیدا ہوا اور بلا بڑھا ہے

سأحزن الی ہواہ کانتہ وطن ولدت بأرضہ ونشیت

وصفیات | ابن حمدیس کی توصیفی شاعری کا جواب نہیں، شعرا کو وصف میں اکثر قنطاریت ہیں، اور لمبے قصائد اکثر خمریات کی توصیف اور داخلی جذبات کے اظہار سے مشغول ہیں، اس ذیل میں کئی چیزوں کا وصف اس نے بیان کیا ہے:

(۱) نیچر (طبیعہ) کا وصف (ب) جنگ جہل کا وصف (ج) خمریات کا وصف

نیچر کی تصویر کشی :-

نثر الجوع علی الارض برداً آشی دہا لنحوسہ لو جمد

فضا نے زمین پر ازلے بکھیر دیے، کیسے شاندار موقی ہیں، اگر کچھ جاتے تو حسین گردنوں کی زینت بنتے۔

اخلاقیات | اخلاق و حکم کی شاعری میں دو قسم کے خیالات ہیں: (الف) زہد پر

(ب) دانائی و دانشوری کی باتیں۔

ابن حمدیس بڑا برجستہ گو، قادر الکلام، فطرت نگار شاعر تھا، اس کا کلام

اس کی شخصیت کا آئینہ ہے جس میں دلکش تشبیہات و استعارات کے پردے میں

معانی آفرینی کے لعل و گہر پائے جاتے ہیں، معلوم ہوتا ہے وہ ابو القاسم ہبہ کی زہد پر

شاعری سے بہت متاثر تھا، بحر سیا کا غنائی رنگ اور متنبی کا فلسفہ بھی اس کے

بہاں کچھ کم نہیں ہے، وہ اکثر بھولی بوسری یا دوں کو تازہ کرتے ہوئے بچپن کی

بے فکر یوں، شباب کی رنگینیوں، پھر گرد و شایام کی سرد مہریوں اور بڑھاپے کی

تلخیوں کو موثر انداز میں بیان کرتا ہے، درمیان درمیان میں عبرت آموز باتیں

بھی آتی رہتی ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ زہد و تصوف سے ابن حمدیس کا

کوئی تعلق نہ تھا، صرف محض "برائے شعر گفتن" یا برائے بیت اس کو ظاہر کرتا تھا،

لیکن مشہور نقاد عبد المنعم خلفا نے اپنی کتاب قصۃ الادب فی الماندلس

میں اس کی تردید کی ہے، اس نے لکھا ہے کہ اس کا مقصود جولانی طبع اور تقنن خیال

نہ تھا، بلکہ واقعہ وہ اسی رنگ میں رنگا ہوا تھا، ورنہ اس کے کلام میں یہ تاثر پیدا نہ

ہوئی، بینائی زائل ہونے کے بعد ابن حمدیس کی : صفیہ شاعری بام عروج پہنچ گئی،

بسا اوقات غریب و نامانوس الفاظ بھی لے آتا ہے، لیکن ان کی حیثیت ایسی ہی

ہے جیسے سیلِ رواں میں سنگِ ریزے۔ شریف رضی اسکے پچاس سال پہلے کا



شاعر ہے، اس کے یہاں روانی و سلاست زیادہ ہے، لیکن محسوسات کو مقولات اور مقولات کو مجسم (Personification) شکل اور دلکش انداز میں پیش کرنے کی جیسی مثالیں ابن حمدیس کے یہاں ہیں شریف کے یہاں نہیں ہیں، بے شبہ ابن حمدیس فکر انگیز و جدائی و نفسیاتی خیالات کے لحاظ سے امتیازی حیثیت کا حامل ہے، اسکے کلام میں واقیت اور رومانیت کے ساتھ ساتھ خوشی، غمی، حیرت و شک، امید و بیم، بخشش و التفات اور راز و نیاز کے احساسات و تخیلات ایسے بلیغ اسلوب میں موجود ہیں جس سے ہمارے فکر و شعور کا ایک ایک تار جھنجھٹا اٹھتا ہے۔

(۲) ابن سہل: مسلم اسپن کے یہودی مستعربین میں ابو اسحق ابراہیم بن سہل اشبیلی کا نام انتہائی نمایاں ہے، ابن سہل کی ولادت ۶۰۹ھ میں موحدین کے زمانہ میں اشبیلیہ میں ہوئی اور وہیں نشو و نما پائی، یہ خلیفہ منصور کے لڑکے ابو عبد اللہ محمد الناصر کی خلافت کا دور تھا۔

الغرض مشتم اور اس کی اسپنی فوجوں کے ہاتھوں موحدین کی پسا کی ابن سہل نے اپنی آنکھوں سے دیکھی، اور اسی ہنگامہ خیز ماحول میں اس نے شباب کی منزلیں طے کیں اس زمانہ میں اشبیلیہ لہو و لعب اور موسیقی و غنا کی خود فراموشیوں میں اس طرح ڈوبا ہوا تھا کہ سیاسی انقلاب اور گردش ایام بھی اس کو ہوشیار نہ کر سکے، ابن سہل بھی اس ماحول سے متاثر ہوا، اس دور کے یہودی بھی عربی زبان و ادب کی تعلیم و تدریس کی طرف متوجہ اور اسلامی تمدن میں رنگ چکے تھے، صاحب نفع الطیب کی روایت کے مطابق ابن سہل نے کہا:

لے مہتر مردیوان ابن حمدیس: ڈاکٹر احسان عباس (مطبعاً) مطبوعہ بیروت

(موسیٰ، آیا بعضی کل حقیقہ) وليس حجاز اقولی الكل والبعضا

(اے موسیٰ کہ جو نہ صرف میری شخصیت کا حصہ ہے بلکہ حقیقہ میرا جسم اور میری جان ہی ہے، اور یہ بات مجازاً نہیں کہی جا رہی ہے)

یہ شعر ابن سہل کی حضرت موسیٰ سے عقیدت کا ثبوت ہے، لیکن ابن حبان کا خیال ہے کہ اس سے مراد حضرت موسیٰ علیہ السلام نہیں بلکہ موسیٰ ایک یہودی کا لڑکا تھا جس سے ابن سہل کو محبت تھی، ان کے الفاظ میں اکثر شعراء کا فی صبی یہودی کان یھواہ وکان اسمہ موسیٰ بن عبد الصمد۔ اس کے ثبوت میں یہ اشعار پیش کیے ہیں،

هتف الناعي بشجوا لابیہ اذ نعی موسی بن عبد الصمد

ما علیہم و یحییہم لود فنوا فی فوادى قطعة من کیدی

جب موت کی خبر دینے والے نے موسی بن عبد الصمد کی موت کی خبر دی تو گویا دلمی غم و الم کی خبر دی، کاش وہ میرے جگر کے ٹکڑے کو میرے دل میں دفن کرتے،

صاحب فوات الوفيات نے اس کے اسلام کے ثبوت میں اس کے وہ اشعار پیش کیے ہیں جو اس نے موسیٰ اور محمد و نوجوانوں کی مدح میں کہے تھے،

ترکت ہوی موسیٰ بحمد ولولہ ہوی الرحمن ما کنت اھتد

میں نے موسیٰ کی محبت کر محمد کی محبت کی وجہ سے ترک کر دی، اور اگر رحمن (اللہ) کی طلب نہ ہوتی تو میں راہ یاب نہ ہو پاتا۔

تو میں راہ یاب نہ ہو پاتا۔

اس کے بعد کہتا ہے:-

وما عن قلی منی ترکت، وانا شریعتہ موسیٰ عطلت بحمد

اور اس پر میں مورد عتاب نہیں ہو سکتا کیونکہ محمد کی شریعت نے موسیٰ کی شریعت کو مٹل کر دیا



ابن سہل نے عربی علوم کی تعلیم ابوعلی شلوبین ابو الحسن دبا جیسے جلیل القدر  
اشیالی علماء سے حاصل کی، مسلمانوں سے میل جول اور علمی ادبی تعلقات کی بنا پر ابن  
جلدی عربی زبان و ادب کا ماہر بن گیا۔ شعر و سخن کے میدان میں بڑی ناموری حاصل  
کی اس کی شاعری کی ابتدا کا یہ واقعہ بتایا جاتا ہے کہ مشہور شاعر ہنسی ایک بار  
شاہ اندلس متوکل علی اللہ کی شان میں قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ سب لوگ ہنسنے لگے  
تھے کہ اتنے میں ابراہیم بن سہل نامی ایک بچہ نے بھرے دربار میں کہا "جناب والا —  
فلاں شعر کے بعد اگر آپ یہ شعر پڑھا دیتے تو قصیدہ میں چار چاند لگ جاتے۔"

اعلامہ السواد اعلام لسوڈ کا نہیں بخدا مللک خیل

ہنسی نے پوچھا "یہ شعر ہے کس کا؟" بچہ نے جواب دیا "میرا ہے میں نے ابھی کہا ہے  
سب لوگ اس برجستہ گوئی و ذہانت اور اصلاح و اضافہ پر نہایت مسرور و متاثر  
ہوئے۔ ہنسی نے کہا "خدا کی قسم اگر یہ بچہ زندہ رہ گیا تو اندلس کا سب سے بڑا شاعر  
ہو کر رہے گا۔ (واللہ ان عاش هذا لیکونن اشعر اهل الاندلس)"  
ابن سہل کے مذہب کا معاملہ ابھی تک مختلف فیہ ہے۔ المقری صاحب نفح الطیب نے  
عبد اللہ بن مرزوق سے روایت کیا ہے کہ ابن سہل کی موت اسلام پر ہوئی بعض لوگوں  
کا خیال ہے کہ وہ محض ظاہری طور پر اسلام کا اظہار کرتا تھا۔ ایک روایت میں ہے کہ  
ایک مرتبہ اس نے اپنے مذہب سے متعلق ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا اللہ اس  
ما ظہر و اللہ ما استتر (اندر کی بات اللہ جانے لوگوں کو تو وہی بات مانتی چاہئے  
جو ظاہری طور پر ہو) ایک مرتبہ دالی اندلس نے یسکان مفہوم کے تین اشعار سن کر کہا  
پیسے شعر میں عربی شہزادے دوسرے میں عربی شاعر اور تیسرے میں کسی یہودی اور

ذہنی کی نفسیات کی جھلک ظاہر ہے اور ہر ایک کا ظرف الگ الگ نمایاں ہے۔  
تحقیق سے معلوم ہوا کہ تینوں اشعار علی الترتیب امر و انقیاس، مبنی اور ابن سہل کے تھے  
ہر کیف اسلامی تعلیمات کی روح اس کے کلام میں نمایاں ہے، اس کا مشہور عینیہ قصیدہ  
نعت رسول، ذکر الہی، فائدہ حجاج کی روانگی اور مناجات رسول کی تئویر سے منور ہو  
وہ کہتا ہے:

تم بھامسکا علی الشیم ذالعا تمکاد مناجاة ابنتی محمد

اس قصیدہ میں اس نے یہ تمنا بھی ظاہر کی ہے کہ کاش اس کا جسم نہیں نودل ہی  
فائدہ حجاج کے ساتھ خانہ کعبہ تک رسائی حاصل کرتا۔ یہ قصیدہ چونکہ اس نے چالیس  
سال کی عمر کے بعد لکھا تھا۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ آخر میں ضرور مشرف باسلام  
ہو گیا ہو گا۔

وہ اندلسی الاصل ہونے باوجود عربی اندلیت پر بھی فخر کرتا ہے اس کے

کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اندلس میں عیسائیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کا حامی تھا چنانچہ

جب لاون اور قشتالہ کی حکومتوں نے متحدہ محاذ بنا کر ۱۲۴۸ء میں اشبیلیہ پر حملہ کیا

اور اڑس سال کے سخت محاصرہ کے بعد شکست کھانے پر مجبور ہوئے تو ابن سہل نے ایک بڑا پرزور قصیدہ

لکھا جس میں عربوں کی غیرت و حمیت کو ان الفاظ میں ابھارا ہے۔

یا معشر العرب الذین قوا ثوا شیم الحمیة کاہر عن کاہر

الاعلاہ قد اشتد امر و احکم بیعوا و یہنکم ثواب المشتري

انتم احق بنصر دین نبیکم و بکم تصمد فی قدیم الا عصر

وے قوم عرب جو غیرت و حمیت نسلا بد نسل و رشتہ میں ملی ہے، خدا نے تمہاری رگوں کو

منظوم



خرید لیا ہے اسکو بچکر مشتری کا ثواب حاصل کر داتم پر اپنے نبی کی دین کی مدد کا زیادہ حق ہے، اور پہلے زمانہ میں بھی تم ہی سے اسکو تقویت حاصل ہوئی ہے۔

جب اسنی ایشیلیہ پر قابض ہو گئے تو وہ ایشیلیہ چھوڑ کر والی سبھتا بن خلاص سر دابستہ ہو گیا۔ اور تقریباً چالیس سال یا اس سے کچھ زیادہ کی عمر میں ۱۲۵۱ء (۱۸۳۵ء) میں ڈوب کر مرا۔

ابن اسہل کے کلام میں رقت، سلاست اور عجز و مسکنت بے کسی و بے بسی کے جذبات زیادہ ہیں اسی لئے بعض اہل مغرب کا قول ہے کہ اس کے کلام میں عشق اور یہودیت دونوں کی ذلت و مسکنت جمع ہو گئی ہیں، (اجتمع فیہ ذل العشق و ذل الیہودیت) مگر وہ اندلس کے چند بڑے موشح نگاروں میں سے ہیں۔ یوں تو اس نے غزلیات بھی کہی ہیں، مگر موشحات میں اس کا پایہ بہت بلند ہے، اسکے بعض قصائد و موشحات تو گویں میں زبان زد ہیں جس سے اسکے کلام کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے، مقری اور ابن الخطیب جیسے اہل علم نے اس کے کلام پر توجہ کی۔ دوسری خصوصیات کے ساتھ وصف الطبیعة (فطرت کی دروچ کا پُر دور ترجمانی) اسکے کلام میں پوری موجود ہے آیات قرآنی سے استفادہ اور صنائع و ہدایہ سے بھی اس کا کلام معمور و مزین ہے۔

(۳) ابن بقیہ ابن بقیہ جس کا نام بچی تھا قرطبہ کا رہنے والا تھا۔ اسکی وفات ۵۵۵ھ میں قرطبہ ہی میں ہوئی۔ تاریخ ولادت کا ذکر کتابوں میں نہیں ہے یہ دور مرا بطین کا عظیم المرتبت موشح نگار تھا۔ اس کے موشحات نے مشرق سے

۱۔ مقدمہ دیوان ابن اسہل (بیردت) ۲۔ بطرس البستانی (مختصاً)

مغرب تک دھوم مچا دی تھی، ابن زہر جیسے با کمال شاعر نے ابن بقیہ کے موشحات کی تقلید اپنے کئی موشحات میں کی ہے، جس سے ابن بقیہ کی عظمت کا پتہ چلتا ہے، ابن زہر مشہور موشح ایہا الساقی الیلث المشتکی "پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ موشح پورا کا پورا ابن بقیہ کے مشہور موشح "عبث الشوق بقلبی فاشتکی" کا دوسرا روپ ہے۔

ابن زہر ابن بقیہ کی تو شیخ نگاروں پر شک کیا کرتا تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ ابن بقیہ کا درجہ ذیل موشح شعرو سخن کی جان ہے،

أما تری احمد فی مجده العالی لا یلحق الطلحہ فأس نامثلہ یا مشرق

اس کے کلام میں خمریات کے ساتھ مناظر فطرت کی بڑی جاندار عکاسی ہے۔ دوسرے اندلسی شعراء کی طرح اس نے بھی دلکش پہاڑوں، خوبصورت باغوں، منظر ہواؤں، سرسبز چراگاہوں، پھلوں، پھولوں، تناور درختوں، پہاڑوں، جنگلوں، ندیوں اور تالابوں کا دلکش انداز میں ذکر کیا ہے۔ ماہ و شون کے دلکش مرقعے بھی ہیں اسکے موشحات میں امراء و سلاطین کی مدحت سرائی اور مرثیہ خوانی کا عنصر بہت کم ہے۔ اس کا نمونہ یہ ہے۔

یا و یح صب الی البریق لہ نظر وفی البکاء مع الورق لہ وطر  
من اجل بعدی عن صحبی بکیت دما  
کم لی هنالی من شرب ووصل دمی  
وعسکر الیل فی الغرب قد انھزما



عاشق کا براہو، بجلی کی طرف اسکی نگاہ لگی ہوئی ہے، اور اگر یہ دزداری میں وہ  
جیسے کا بمصنوع ہے۔ اپنے ساتھیوں سے دور رہنے کی وجہ سے میں خون کے آنسو  
ردیا ہوں۔ یہاں میرے لیے پینے اور کھل کھیلنے کا کتنا سامان فراہم ہے اس وقت  
جب کہ مغرب میں رات کا لشکر شکست خوردہ ہو چکا ہوتا ہے، (لیکن افسوس کہ  
میں ایک فراق زدہ عاشق ہوں)

(۴) ابن اللبّانہ ۱۔ تعجب ہے کہ ابن اللبّانہ جیسے بلند پایہ موشح نگار کو اکثر  
نقادوں اور مورخین نے نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ اس کا درجہ کس اندلسی شاعر سے  
کمتر نہیں۔ ابن خلدون نے مقدمہ میں اس کا تذکرہ اختصار اور جامعیت سے کیا جو  
ابن اللبّانہ پانچویں صدی عیسوی کے سایہ ناز اہل علم میں تھا۔ شاعر اور ادیب  
بھی تھا۔ اس کے موشحات ادبیات عرب میں قیمتی اضافہ ہیں۔ اس کی دنات میوردہ  
میں ۱۰۵۰ھ میں ہوئی۔ یہ ناصر الدولہ کا زمانہ تھا۔

صالح بن شریف ندی کی طرح مرثیہ گوئی، آہ ڈاری، اور حوادث دہر کی توصیف ابن اللبّانہ  
کا کو بھی امتیاز حاصل ہے اس کے کلام میں حب الوطنی کے جذبات زیادہ ہیں اس میں اندلس کے  
مناظر اور عمارتوں کی پوری تصویر نظر آ جاتی ہے۔ یوسف بن تاشفین کے ہاتھوں جب  
عبادین کی حکومت کا تختہ پلٹا تو ابن اللبّانہ کا کلام اندلس کی بربادی کا نوحہ بن گیا اور میر تقی میر  
کے نوحہ کی یاد دلاتا ہے۔ دلی کا یہ تھیں کلیں اور اتن متو تھر جو کل نظر آئی تصویر نظر آئی  
ابن اللبّانہ کو انسانی حسن کے ساتھ بظاہر فطرت بھی عشق تھا، اسے نیکو اور نیکو اور خیر کا ایسی لطیف  
تشبیہیں و تعبیریں کی ہیں جو دلکشی و عنائی میں اپنی مثال آپ ہیں اور فطرت کی مصوری میں تو اس کا نام ہرگز  
تو شیخ کو مستقل صنف سخن بنانے میں ابن اللبّانہ کا نام فراموش نہیں کیا جاسکتا، اس کے کلام میں ذوق ہما  
دلکشی و عنائی اور موسیقیت کے سوتے ابلتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

# ظفر نامہ اکبری المیر و تاریخ خاندان تیموریہ

(عہد اکبری کا ایک مصور نسخہ)

از جناب سید منظر حسین شاہ صاحب علیگ

۲۳

تاریخ الفی "نہ ہونے کا تاریخی ثبوت۔ ۱۔ مسٹر بیورج کا خیال ہے کہ اس نسخہ میں "تاریخ الفی"  
کی جھلک موجود ہے!

۲۔ ڈاکٹر کلیم الدین احمد پروفیسر شعبہ تواریخ پٹنہ یونیورسٹی بھی اسے "تاریخ الفی"  
کی تیسری جلد تسلیم کرتے ہیں۔

لیکن میری تحقیق اور تاریخی شواہد کی روشنی میں یہ خیال غلط ہے اس کے برعکس خود  
ظفر نامہ (اکبری) کی جھلک "تاریخ الفی" میں موجود ہے اور وہ "تاریخ الفی"  
کے ماخذوں میں سے ایک ماخذ ہے۔ اس کے دلائل ملاحظہ ہوں۔ (الف) "تاریخ الفی"  
کی تیسری جلد چنگیز خاں متوفی ۶۲۴ھ کے حالات سے لے کر ۹۹۴ھ عہد اکبری  
تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اور زیر بحث نسخہ ۶۳۴ھ یعنی امیر تیمور کے حالات سے لیکر  
۹۲۲ھ جلوس مطابق ۹۸۴ھ عہد اکبری کے حالات تک ہے۔

اگر یہ "تاریخ الفی" ہے تو کیا وجہ ہے کہ ۶۲۴ھ سے ۹۹۴ھ تک اور آخر کے  
۹۸۴ھ تا ۹۹۴ھ تک حالات یعنی تیرہ سال کے واقعات نظر انداز کر دیئے گئے؟  
تاریخ الفی ۱۰۰۵ھ میں مکمل ہوئی۔ زیر بحث نسخہ پر ۱۰۰۵ھ الہی کی ایک عرضداشت

سید منتخب التواریخ عبد القادر بدایونی۔



اس بات کی شاہد ہے کہ ستارے میں تاریخ الفی کی تیسری جلد کی تکمیل سے پانچ سال قبل ہی ظفر نامہ اکبری کا یہ نسخہ مصور ہو کر بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش کیا جا چکا تھا۔

رزم نامہ۔ اور ظفر نامہ (اکبری) کو مصور کئے جانے کا حکم دسویں بسادہ اور نعل کو ۲۶ جلسہ یعنی ۹۸۸ م ۱۵۸۰ء میں ملائے ان حقائق کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ ظفر نامہ (اکبری) تاریخ الفی کی تیسری جلد کی تکمیل (۱۰۰۵) سے بارہ سال قبل یعنی ۹۸۸ م میں تصنیف ہو چکا تھا اور اس کے مصور کئے جانے کا حکم بھی مل چکا تھا۔

اس عمدہ کی تاریخوں میں تاریخ الفی ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کے متن میں اور تیسری جلد اس نسخہ سے کچھ مطابقت بھی ضرور رکھتی ہے۔ مگر میں نے جن حقائق کو اوپر درج کیا ہے۔ اس سے یہ پوری طرح واضح ہو گیا کہ تاریخ الفی کی مدد سے بحث نسخہ نہیں لکھا گیا۔ بلکہ خود اس کی مدد سے تاریخ الفی کی تیسری جلد لکھی گئی۔ اور اسی سے ظفر نامہ (اکبری) کی ترتیب کی نشان دہی بھی ہو جاتی ہے۔

دومصور ورق | دہلی آرٹ نمائش ۱۹۴۸ء میں دو مصور ورق تاریخ الفی کے نام سے پیش ہوتے تھے۔

لیکن مولانا آزاد نے اپنے مضمون میں ان اوراق کی ملکیت دیکھ نہیں کی جو اس لیے موانع کرنے میں یہ دشواری پیش آرہی ہے کہ واقعی وہ اوراق تاریخ الفی کے تھے۔ بازیر بحث نسخہ کے علاوہ اوراق تھے جو ہمارے گجرات ۱۹۵۸ء جلوس کے بعد غائب

۱۵ مثل تہذیب ص ۵۵ محبوب اللہ عجیب ۱۵ ماہنامہ آجکل ۱۵ دسمبر ۱۹۵۸ء

ہو گئے تھے۔

لیکن خدائش کی اس تحریر "از تغیرات زمانہ بایں حقیر رسید" سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ نادر شاہی اور مرہٹہ کے سلوں، یا ۱۸۵۷ء کے موقع پر دہلی اور لکھنؤ کی رکنور یہ اسٹریٹ پر جس طرح کتابوں کا ڈھیر بکھیر دیا گیا تھا، اور ان کی جلدیں بھی توڑ دیکئی تھیں اس طرح اس قسم کے کسی حادثہ میں اس کتاب کی جلد بھی توڑ گئی تھی جو حادثہ زمانہ کے ہاتھوں زیر بحث نسخہ خدائش خان لاہوری تک پہنچا۔ اور دودورق کسی اور کو ملے جو دہلی نمائش میں "تاریخ الفی" کے نام سے پیش کئے گئے۔

"تاریخ الفی" کے مصنفین | اس کے مصنفین میں سے ایک جعفر خان یگی بھی ہیں، بدایونی رقمطراز ہے کہ "ملا احمد ٹھٹھوی نے ۳۶۲ رحلت سے کرچنگیز خاں کے حالات تک دو جلدیں لکھی تھیں۔ کہ لاہور کی گلیوں میں مرزا فولاد برلاس نے اسے قتل کر دیا تو اس کتاب کی تکمیل کا کام جعفر بیگ آصف خان کے سپرد کیا گیا، اس نے چنگیز خاں سے لے کر ۹۹۹ م ۱۵۸۹ء تک کے حالات قلم بند کئے، پھر بادشاہ کی طرف سے حکم ہوا کہ جو جلدیں ملا ٹھٹھوی نے لکھی ہیں اس پر ملا بدایونی نظر ثانی کریں اور جعفر بیگ اپنی تصنیف کردہ تیسری جلد خود نظر ثانی کریں۔ اس نسخہ کا دیباچہ ابوالفضل نے تحریر کیا۔

۱۵ غدر دہلی کے حالات میں خواجہ حسن نظامی نے لکھا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے دست

مبارک کے نوشتہ کلام پاک کے چند اوراق پریشاں دستیاب ہوئے۔ اس پر شاہجہانی تحریر بھی موجود ہے اور اس کی نوٹو کا پی بھی شائع کی گئی۔ اسکی جلدوں کو سونے کے حسین کام ہونے کی بنا پر بیچ دیا جاتا تھا۔ اور کتابیں پھینک دی جاتی تھیں۔ "ٹھیک اسی طرح ایک سا ہو کر نے پچاس ساٹھ برس

قبل ایک حائل شریف ۱۹۳۸ء میں جس کے صفحات پر سونے کا بڑا حسین کام ہو بہت باریک چکناغہ کو کتب خانہ پیر پٹیاں بھاگلو بیچ دیا تھا اسکے لاج پر لونی ہر نہیں لیکن یہ نسخہ عہد اکبری یا جاگیر مملوک ہوتا ہے۔



اس طرح: تاریخ الفی، کا کام ہے ۹۹۰ھ میں ملا احمد ٹھٹھوی نے شروع کیا تھا۔  
۱۰۱۵ھ رھلت میں مکمل ہوا۔

اس لئے یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ تاریخ الفی کی تیسری جلد کا مصنف جب آصف خان جعفر بیگ ہے۔ تو اس نسخہ کا مرتب بھی وہی ہے۔

نسخہ کے مرتب آصف خان (ثالث) کے حالات زندگی | مرزا قوام الدین جعفر بیگ قزلباشی آصف خان (ثالث) المستخلص بہ جعفر ایران کے شہر قزلباش میں ۹۴۸ھ م ۱۵۴۱ھ میں پیدا ہوا۔ [اس طرح اکبر شاہ سے ایک سال چھوٹا تھا] یہ مرزا بدیع الزماں کا لڑکا تھا، اور اپنے دادا آغا ملا دولت دار کی طرح شاہ ایران ہمارے منسلک تھا۔ ۹۸۲ھ جلوس اکبری یعنی ۹۸۲ھ م ۱۵۷۶ھ میں اپنے حقیقی چچا غیاث الدین علی بیگ آصف خان (ثانی) کے توسط سے سرکاری ملازمت میں بہ عمر چھتیس سال داخل ہوا۔ لیکن بستی [عنتہ ماہانہ] جیسی قلیل تنخواہ کی بنا پر، مظفر خان کی ملازمت میں بنگال چلا گیا۔ پھر ۹۸۴ھ میں فتح بنگالہ کے فوراً بعد دارالسلطنت واپس آگیا۔

۹۸۴ھ تا ۹۹۰ھ تک اس کے حالات نہیں ملتے، یہ وہی دور ہے جس میں اکبر کی قدر شناس نگاہیں اس کی قیمت پہچان چکی تھیں اسی لیے اپنے چچا غیاث الدین آصف خان (ثانی) المتوفی ۹۹۰ھ کے خطاب آصف خان سے ۹۸۲ھ جلوس اکبری میں نوازا گیا۔ اور میر بخشی کے عہدے پر دو ہزاری کے منصب دار کی حیثیت سے مامور ہوا۔ چھ سال کے عرصے میں بستی [عنتہ ماہانہ] کے ایک ملازم کا دو ہزاری منصب پر پہنچ جانا یہ ثابت کرتا ہے کہ اس وقفہ میں اس نے ضرور کوئی بڑا کارنامہ

انجام دیا ہو گا۔ یہ کارنامہ: "ظفر نامہ" (اکبری) کی ترتیب تھی۔ جس نے اسے اتنی بندی پر پہنچا دیا۔

۱۰۱۳ھ میں جہانگیر کی بغادت کے بعد بہار کا گورنر بھی رہا، اور عہد جہانگیری ۱۰۲۱ھ پنج ہزاری کے منصب پر پہنچ کر برہان پور میں سرسٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوا۔

ممتاز محل اور شاہیت خان کا حقیقی چچا زاد بھائی تھا۔ جہاں گیر نے شہزادہ پردیز کی اتالیقی بھی اس کے سپرد کی تھی۔

تذکرہ جہانگیری میں ہے: "آصف خان قابل اور ذہین انسان تھا۔ شعرو شاعری کا ذوق رکھتا تھا۔ اس نے خسرو پرویز کا قصہ منظوم کر کے میرے نام (نور الدین) کی مناسبت سے مثنوی: "نور نامہ" سے موسوم کیا۔"

آصف خان طبعاً ذہین فن ریاضی اور معاشیات میں مہارت کے ساتھ حقیقی باڑی اور باغبانی کا بڑا دلدادہ تھا۔ عقیدہ آزاد مشرب تھا چنانچہ دین الہی کے اٹھا ہوا ریوں میں سے ایک اور اکبر کا ہم عمر مصاحب اور منہ چڑھا تھا۔ تاریخ نویسی کے علاوہ شاعری بھی کیا کرتا تھا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ: "شاعری میں اس کی طبیعت نہایت موزوں تھی۔ لیکن اچھی شاعری کی مشق کم تھی۔"

آمین اکبری کا بیان ہے کہ تاریخ نویسی کرتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے ایک ہی کتاب نہیں بلکہ متعدد کتابیں فن تاریخ پر لکھی ہوں گی۔

ایک سوال اور اس کا جواب | یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ابوالفضل اور بدایونی نے اس کی تصانیف میں ظفر نامہ کا ذکر کیوں نہیں کیا۔



اس جواب یہ ہے کہ یہ نسخہ "ظفر نامہ" (اکبری) کوئی مستقل کتاب نہیں ہے۔ بلکہ چند کتابوں کے اقتباسات اور شاہی واقعہ نویس کے درج کردہ واقعات اکبری کا ایک با تصویر مجموعہ ہے۔ اسی لئے ان دونوں نے اس نسخہ کو اس کی تصنیف کی فہرست میں شامل کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اس نسخہ میں حسب ذیل کتابوں کے اقتباسات ہیں۔ ظفر نامہ شرف الدین علی یزدی میں ۱۲ تصویریں ہیں۔ اس کے اقتباسات باب اول سے لیکر باب ششم تک ہیں۔ بابر نامہ یا ترک بابر میں کے اقتباسات ۳۵۱ اور اوراق پر مشتمل ہیں جس میں نوہ تصویریں ہیں۔

ہمایوں نامہ اور تذکرۃ الوقعات کے اقتباسات ۲۲۲ اوراق پر مشتمل ہیں جن میں تین تصویریں ہیں۔ عہد اکبری کے واقعات ۱۔ ۳۳ اوراق پر مشتمل ہیں جس میں ۸۰ تصویریں ہیں۔ اس سربہ بات یا ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ظفر نامہ (اکبری) کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے بلکہ ظفر نامہ (علی یزدی) بابر نامہ ہمایوں نامہ وغیرہ کے اقتباسات کا مجموعہ ہے۔ جس کے ۶۸ فیصد اوراق اور ۸۴ فیصد تصاویر۔ ظفر نامہ (علی یزدی) کے اقتباسات کے عکاس ہیں۔ لہذا اس کا نام بھی خاندانی روایت کے تحت "ظفر نامہ" ہی رکھ دیا گیا کیوں کہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا نام اس نسخہ سے مناسبت نہیں رکھتا۔

اکبری نے ۱۵۹۹ء میں ظفر نامہ اور رزم نامہ "مصور کرنے کا حکم" دسوتنت ببادن اور لعل کو دیا۔

اور ۱۵۸۴ء تا ۱۵۸۹ء کے درمیان "رزم نامہ" [ملوکہ پوتھی خانہ چوڑی

جس میں ۱۶۵ تصاویر ہیں [مصور ہوا۔]

جب ۱۵۸۵ء میں "ظفر نامہ" اور "رزم نامہ" دونوں کے مصور کئے جانے کا حکم دسوتنت وغیرہ کو ملا۔ اور ۱۵۸۴ء تا ۱۵۸۹ء میں رزم نامہ "مصور ہوا۔ تو یقیناً یہ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۵۸۰ء تا ۱۵۸۴ء کے درمیانی وقفہ میں "ظفر نامہ" بھی مصور کیا گیا ہے۔

"رزم نامہ" کی طرح اس میں بھی تصاویر ہیں جن کی موجودہ تعداد ۱۳۳ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دو تین تصاویر اور بھی رہی ہوں جو عہد اکبری کے دو تین سال کے گم شدہ واقعات کی اہم کڑیاں ہوں۔

اس نسخہ میں دسوتنت کی بنائی ہوئی صرف پہلی تصویر ہے۔ کیونکہ ۱۵۸۱-۸۲ء میں دسوتنت کو دار الضرب [Mint] میں خواجہ عبدالصمد کے ہمراہ کر دیا گیا تھا۔ اور اس نے ۱۵۸۵ء میں خود کشی کر لی تھی اس لیے یہ کہنا صحیح ہوگا کہ ۱۵۸۰ء تا ۱۵۸۱ء میں ظفر نامہ کو مصور کیا جانے لگا تھا۔ اور وہ ۱۵۸۵ء سے قبل ہی مکمل ہو چکا تھا۔ اسے ال مملوکی استو کی رائے کے مطابق ۱۵۸۴-۹۹ء کے دوران ظفر نامہ دیگر

۱۵۱ راجپوت مصوری ص ۳۶ ماہنامہ آجکل ماہ اگست ۱۹۵۳ء The art of Painting

The art of Painting P 117-22

of Painting 117-22 میں مملوکی استو تحریر کرتے ہیں۔ کہ اکبری نے دار السلطنت

لاہور میں چودہ سال تک قیام کیا۔ اسی زمانہ میں زیادہ تر مصور کتابیں شاہی کتب خانہ کے لئے تیار کی

گئیں۔ ان میں سے چند کتابیں آج بھی محفوظ ہیں مثلاً بابر نامہ، خمسہ قطعی، نفیۃ الانس،

بہار النجیات، ادب اب نامہ، تاریخ الفی، تاریخ رشیدی اور ظفر نامہ۔



کتابوں کے ساتھ دارالسلطنت لاہور میں مصور ہوا۔

مسٹر ایس این سکس کا بیان ہے کہ "ان کتابوں کے مصوروں میں بساؤن لال  
مکند، کیشو، فرخ چیلہ، جگن ناتھ، دھرم داس، مسکین، ہیش، نند گوالپاری، سن دان  
(سنو لال) شکر، مادھو، لچمن اور اننت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ صحیح ہے  
کہ یہ تمام مصور "ظفر نامہ" میں بھی نظر آتے ہیں۔ لیکن اس نسخہ کی پہلی تصویر دستخط  
کی بنائی ہوئی ہے۔ اور مسٹر سکس کا نام اس قبرست میں نہیں لکھا ہے کیونکہ وہ ۱۵۸۰ء  
میں ہی دارالضرب سے منسلک ہو چکا تھا۔ اور ۱۵۸۵ء میں خودکشی کر لی

ان دونوں بیانات کی روشنی میں یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ ظفر نامہ  
کو مصور کے جانے کا کام ۱۵۸۵ء میں ہی شروع ہو چکا تھا۔ لیکن مسٹر ایس این  
سکس نے دیگر مصور کتابوں کے ساتھ اس مصور نسخہ کا تذکرہ صرف اس لیے کیا کہ  
اس کا کام جو باقی رہ گیا ہو گا۔ ۱۵۸۴ء میں ختم ہوا۔

اس لیے ہم اس نسخہ کی مصوری کا دور ۱۵۸۵ء تا ۱۵۹۲ء تسلیم کرتے ہیں۔  
یہی زمانہ نسخہ کتابت کا بھی ہے۔ کیونکہ کتابت اور تصاویر سازی  
کا کام ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اور کتابت کی ابتدا ۱۵۸۵ء میں دارالسلطنت اکبر آباد  
(اگرہ) میں ختم ۱۵۸۴ء دارالسلطنت لاہور میں ہوئی۔

کتب خانہ خدائش میں موجود عہد اکبری کے چند نسخوں کے مقابلہ کے بعد میں  
اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ زیر بحث نسخہ کا کاتب مولانا باقر ہے۔ کیوں کہ اس کا کتابت کردہ  
شرح القانون جلد دوم کا ایک نسخہ [Cat. IV, No. 29] زیر بحث

۱۵ خراب ڈائجسٹ

۱۵ مولانا باقر بن ملا میر علی کا ذکر آئین اکبری نے کاتبین اکبری میں بھی کیا ہے۔

نسخہ کے رسم الخط سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور اس نسخہ کی لوح پر مولانا باقر دستخط بھی ثبت ہے  
خلاصہ البحث :-

نام کتاب :- ظفر نامہ (اکبری)

نام مرتب :- مرزا قوام الدین آصف خان جعفریگی المخلص بہ جعفر متونی

سنة تصنیف :- ۲۶ جلوس اکبری ۹۹۵ء مطابق ۱۵۸۰ء

سنة مصوری :- ۲۶-۳۰ جلوس مطابق ۹۹۵-۹۹۸ء

اختتام نسخہ کتابت :- ۹۹۵ء مطابق ۱۵۸۴ء (لاہور)

نام کاتب :- مولانا باقر بن ملا میر علی۔

ماخذ :- (۱) ظفر نامہ۔ شرف الدین علی یزدانی، بابر نامہ (تذکرہ بابر) [دہلی، ہمایوں نامہ گلبدن بیگم، تذکرۃ الوقعات، جوہر آفتابچی،] اور اس  
زیر بحث نسخے کے اقتباسات :- تاریخ النبی کی تیسری جلد میں نقل ہیں [

مصور :- اس کی مصوری میں گیارہ مسلمان اور آٹھ تالیش ہندو مصوروں نے  
حصہ لیا ہے جن میں سب سے زیادہ یعنی پندرہ تصویریں بساؤن کی بنائی ہوئی ہیں۔  
آئین اکبری میں درج شدہ ۱۵ مصوروں میں سے میر سید علی، خواجہ عبدالصمد،  
ہیش اور ہری باس کے نام تصاویر پر نظر نہیں آتے۔ لیکن ان کے علاوہ بھی تیرہ

نام اور موجود ہیں۔

کاغذ :- چمکتا، دبیر اور بادامی کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیمائش :- تخمیناً ۱۱ انچ لمبی اور ۱۲ انچ چوڑی۔

جلد :- موجودہ سرخ چمڑے کی جلد بعد کی تیار کردہ معلوم ہوتی ہے۔



قیمت ۱۔ ۶۰۰ روپے میں ایک سو اکاون ہر قیمت درج ہے۔ دوسری جگہ  
آٹھ ہزار روپیہ ہے۔ اس طرح آج ۸۰۰۰ روپیہ منلیہ یا ایک سو اکاون ہر اکبری کے  
ساب سے ۱۹۶۴ء کے نرخ سے اس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ ہوتی ہے۔

ملاحظات :- شاہان مغلیہ اور حکام انگریزی کے علاوہ مولانا شبلی نعمانی  
مرحوم، روند رناتھ ٹیگور، سرسیادی، رمن، گاندھی جی اینڈ ت جو اہر لال نہرو اور  
ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم وغیرہ کے علاوہ سیکڑوں ادیب، عالم تاریخ دانوں اور  
محققین نے اس نسخہ کو ملاحظہ کیا ہے۔

## گزشتہ سالوں کے معارف کے مکمل فائل

اوس

متفرق پمپے

رسالہ معارف علوم معارف کا گنجینہ، اور مغربی و مشرقی علوم و فنون کا انسائیکلو پیڈیا، اسکی  
شہرت ہندوستان سے گذر کر یورپ و امریکہ اور ایشیا کے دوسرے ملکوں تک پہنچ گئی ہے  
کیمرج یونیورسٹی کے مشرقیات کے پروفیسر ڈاکٹر ٹیکلسن نے جو فتویٰ مولانا سے روئے مہر بھی یہاں  
افغانی مکتب زبان کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں اس کے ناقدانہ مباحث، علمی مقالات مستشرقانہ  
معلومات اور مشرقی و مغربی علوم و معارف کی آمیزش کی بار بار دہائی ہے اس رسالہ کا اچھا  
فخر ہمارے مکتب میں جمع ہو گیا ہے بعض بعض سالوں کی مرتب جلدیں بھی ہیں اور ہر سال کے  
متفرق پرچے تو بہت کثیر ہیں جن صاحب کو ضرورت ہو دفتر سے خط و کتابت کریں۔

لاہوری کوئی پرائیٹ اور پبلک کتب خانہ مندرجہ المتبار سے اس بیش قیمت ذخیرہ کو خالی نہیں دیتا ہے۔

منجزلہ المصنفین

## مخدوم سید قاسم حاجی پوری

از جناب ڈاکٹر غلام محبتی صاحب انصاری استاد فارسی، ٹی، ان، بی کالج بھٹکپور،  
مولانا حبیب الرحمن صاحب غلطی نے اپنے ایک مضمون پورب کی چند برگزیدہ ہستیاں  
مطبوعہ معارف نومبر ۱۹۵۴ء میں مخدوم محمد علی تاج کے حالات کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ مخدوم  
ملک فتح اللہ مخدوم محمد علی کے خلیفہ تھے۔۔۔ سید قاسم حاجی پوری کے جد کلاں سید ابوالحسن  
ملک فتح اللہ کی خدمت میں ظاہری و باطنی علوم کی تحصیل کی اور خلافت پائی، ملک فتح اللہ کی  
دامادی کا شرف بھی انکو حاصل تھا۔

اس مضمون میں سید قاسم حاجی پوری کا تعارف مقصود ہے۔ "م"

دریائے گنگا کے کنارے شہر حاجی پور (موجودہ صدر مقام ضلع ویشالی) سے دو میل  
کی دوری پر مینا پور میں صوفیوں کا ایک قدیم خاندان آباد تھا۔ اس دریا کے شمالی کنارے پر  
ایک بلند خطہ آج بھی موجود ہے جہاں چھوٹے بڑے مقبرے اور مزارات اور ایک اینٹ کی مسجد کے  
مکندرات اپنی گزشتہ عظمت و شان کی نشاندہی کر رہے ہیں ان مزارات میں سب سے بڑا اور نمایاں مزار حضرت پیر  
کا مزار کو نام سے مشہور ہے اس مزار سامنے توارلی دین میں دریا ند کور کو جنوبی کنارے پر چڑھنے کے مشرقی حصے میں بھی ایک  
ایسا ہی مزار ہے۔ اس مزار کے متصل ایک قدیم مسجد ابھی تک قائم ہے جو پیر و مریا کی مسجد  
کے نام سے موسوم ہے۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ پیر و مریا کا لقب  
دو بزرگ صوفیوں (باپ اور بیٹے) یعنی سید احمد اور سید محمد کے ناموں سے منسلک ہے۔



پیر دمڑیا اول یعنی حضرت سید احمد کے والد کا نام سید حسن دانشمند تھا جو میرٹھ اور دہلی کو ہجرت کر کے صوبہ بہار میں دار رہے، اور ضلع سارن کے سن پورہ عشری محلہ میں میر ملک فتح اللہ کے مشورہ مدرسہ میں تعلیم حاصل کرنے لگے، میر ملک فتح اللہ سلطان الوارفین حضرت بایزید بسطامی کی اولاد میں تھے اور اپنی بزرگی اور تقویٰ کی وجہ سے عوام میں بہت معروف مقبول تھے۔ بقول شاہ عنایت حسین مصنف حالات خانہ ان دمڑیا بابا ان بزرگ کی ایک صاحبزادی تھیں، ان کا ارادہ تھا کہ کسی عالی خاندان صاحب علم و معرفت سید زاد سے اس کی شادی کریں گے، اتفاق سے جب رات کے وقت میر صاحب کی کنیز حسب معمول طالب علموں کا کھانا لیکر آئی تو دیکھا کہ سید حسن دانشمند کمرے میں ایک چوکی پر بیٹھے کسی کتاب کے مطالعہ میں مشغول ہیں، سر ہانے چراغدان رکھ لے اور زیادہ رات گزر جانے کی وجہ سے ان پر غنودگی طاری ہے۔ نیند کی وجہ سے جب کبھی ان کا سر چراغدان پر جھک جاتا ہے، تو چراغدان خود بخود پیچھے کی طرف ہٹ جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چراغدان کو کوئی پیچھے کی طرف کھینچ لیتا ہے۔ کنیز یہ حالت دیکھ کر متعجب ہوئی، اور واپس جا کر میر ملک سے یہ واقعہ بیان کیا۔ میر صاحب فوراً گئے اور اپنی آنکھوں سے اس کو دیکھا۔ اس وقت تو یہ خاموشی کے ساتھ واپس چلے گئے، مگر جب صبح ہوئی اور سید حسن دانشمند سبق لینے ان کے پاس آئے تو انھوں نے فرمایا کہ میری ایک لڑکی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی شادی آپ سے کر دوں۔ سید حسن دانشمند نے دست بستہ عرض کیا حضرت! میں اپنی بیوی اور ایک بچی کو چھوڑ کر حصول تعلیم کے لیے یہاں آیا ہوں، اگر شادی شدہ نہ ہوتا تو عدول حکمی کی جرات نہ کرتا۔

سے ملاحظہ ہو۔ "حالات خاندان دمڑیا بابا" (مخطوطہ) کتب خانہ پیر دمڑیا بابا، خلیفہ

میر صاحب نے فرمایا اچھا! کل ہم دونوں ایک جگہ میٹھکھڑا قہہ کریں گے، اس کے بعد جیسی مصلحت ہوگی اس پر عمل کریں گے، چنانچہ صبح کو جب سید حسن دانشمند استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے دونوں نے مراقبہ کیا اتفاق سے اس درمیان میں سید حسن دانشمند کی بیوی اور بچی دونوں رحلت کر گئیں، اس کے بعد انھوں نے میر ملک صاحب کی لڑکی سے شادی کر لی اور نہیں رہ گئے۔

اس شادی سے سید حسن دانشمند کے جو اولادیں ہوئیں ان میں سے دو لڑکے سید چند اور سید رزان لاولد فوت ہو گئے، باقی میں لڑکے یعنی سید احمد پیر دمڑیا، سید مبارک اور سید حسین نے طویل عمر پائی، ان تینوں کی شادی ان بہار کے شریف خاندانوں میں ہوئی، سید حسن دانشمند کی وفات ۱۲۸۵ھ میں سن پورہ عشری میں ہوئی، انکا مزار یہیں ہے، اخلاص حسین نے قطعہ تاریخ وفات کہی۔

بود شاہی بکشور دانش      میر سید شدہ بدار فنا  
خردم سفت دہ تارخیش      واصل حق شدہ سر علما

(خادم حسین) لکھتے ہیں کہ یہ وہی سید حسن دانشمند ہیں جنھوں نے ہندوستان میں ہمایوں کی حکومت کو شیر شاہ کی حکومت پر ترجیح دی تھی اور ہمایوں کے لیے دعاوی تھی چنانچہ ہمایوں جب شیر شاہ سے شکست کھا کر قندھار چلا گیا۔ اور وہاں سے جب دوبار ہندوستان آیا تو سید حسن دانشمند کی مدد و معاش کے لیے ایک بڑی جائداد حسن پورہ عشری اور حاجی پور میں عطا کی، کہا جاتا ہے کہ حسن پورہ محلہ کا نام بھی انہی کے نام پر مشہور ہوا۔ سید حسن دانشمند کے تین لڑکوں میں سید مبارک حسن پورہ عشری میں سکونت پذیر ہوئے، سید حسین بھاگلپور چلے گئے اور سید احمد اپنے والد سے رخصت لیکر سیاحت کے لیے ملتان تاج (الہ آباد) مد رحلت نامہ (مخطوطہ) از خادم حسین کتب خانہ پیر دمڑیا بابا، خلیفہ باغ، بھاگلپور



نکل گئے اور سفر کے دوران میں بہت سے صوفیوں اور ولیوں سے ملے سیاحت سے واپسی کے بعد مینا پور حاجی پور میں تشریف لائے اور یہیں قیام پذیر ہوئے، ان کا انتقال ۱۱۹۹ھ میں ہوا۔ اور مینا پور میں دفن ہوئے قطعہ تاریخ وفات یہ ہے۔

آل دیہد خاندان بنی  
خرد بس معرفت اللہ نمود  
رہنمون قوم و پیشوای قوم  
سال رحلت عرف بگ بود  
ایک اور تاریخ "مشاق لقا" ہے۔

سید احمد پیر دہلوی کے تین لڑکے ہوئے۔ تینوں قطب زمان اور آفتاب دوران تھے، پہلے صاحبزادے کا نام محمد دم سید محی الدین عرف امیر بڑھ تھا، انھوں نے اپنے والد کے ہاتھ پر بیعت کی اور صاحب کشف و کرامات ہوئے۔ پھر اپنے چچا کے ساتھ حسن پورہ عشری میں اپنے دادا کے سجادہ نشین ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۱۸۳ھ میں ہوا، تاریخ وفات حسب ذیل ہے۔

امیر بنی نظیر میر بڑھان  
ز سال ارتحال او دم گفت  
کہ شاہی داشتند از وی گدایان  
ولی بودند صد مقتدایان  
ان کا مزار حسن پورہ عشری میں سید حسن دانشمند کے مزار کے صحن میں واقع ہے۔  
محمد دم سید قاسم حاجی پوری (صاحب دیوان وثنوی) سید احمد پیر دہلوی کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ ان کا تخلص "قاسم" اور لقب "صدر الدین جمال الدین زبدۃ النقا محمد العقبی مقتدا" ہے۔

۱۔ تذکرہ تاج العلماء رحلت نامہ (مخطوط) از خادم حسین، کتب خانہ پیر دہلوی، خلیفہ باغ، بھنگپور۔  
۲۔ تاج العلماء رحلت نامہ، مخطوطہ۔

میر ملک فتح اللہ کے انتقال کے بعد ان کے داماد سید حسن دانشمند ان کے سجادہ نشین ہوئے ان کے بعد ان کے لڑکے سید احمد پیر دہلوی بابا کو حاجی پور کی خانقاہ کی سجادگی حاصل ہوئی۔ یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ مینا پور کی خانقاہ حسن پورہ عشری کی خانقاہ ہی کی ایک شاخ تھی۔ جس کا انتظام وہیں سے ہوتا تھا۔  
خادم حسین کی تحریر کے مطابق سید احمد پیر دہلوی کے تین لڑکے تھے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ لیکن حالات خاندان پیر دہلوی بابا کے مصنف سید شاہ عنایت حسین (متوفی ۱۲۹۰ھ) نے دو ہی بیٹوں کا ذکر کیا ہے، محمد دم سید محی الدین عبدالقادر عرف امیر بڑھ کا ذکر نہیں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں۔

"حضرت سید احمد کہ لقب او نکا پیر دہلوی ہوا اور محلہ مینا پور میں مزار مبارک اونکا ہوا۔ یہ فقیر با قبائل دہاں جا کر مشرف ہوا ہے، سبحان اللہ! مزار شریف ایک ڈال سنگ مرمر ہے اور آپ کی اہلیہ کا مزار یہی سنگ مرمر ہے، اور مینا پور ایک موضع متعلقہ مقام حاجی پور تختگاہ شاہان قدیم واقع در ضلع مظفر پور عبور گنگ پور شمال پٹنہ کہ معروف شہر عظیم آباد ہے اور آپ کے دو بیٹے ہوئے نام بڑے صاحبزادے سید محمد ہے یہ بھی مقلد پیر دہلوی ہے مزار ان کا شہر عظیم آباد میں جو محلہ نون گوہ اور معروف گنج معروف ہے اور اسی محلہ کو پیر دہلوی بھی لوگ کہتے ہیں، اور چھوٹے بیٹے کا نام حضرت سید قاسم ہے، مزار حضرت سید قاسم کا موضع سید پور اور بس متصل مقام موضع جردہ کے ہے اور مینا پور اور سید پور مخلوط سیوانہ و اس فقیر نے تمام بزرگوں کے مقابر پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھا ہے۔"

سید قاسم حاجی پوری کی پیدائش اور تعلیم کا حال تفصیل کے ساتھ کہیں نہیں ملتا،



ان کی پیدائش کی تاریخ کا ایک ذریعہ ان کے چچا سید حسین کی بیاض ہے جو کتب خانہ پیر دہڑیا بابا، خلیفہ باغ جھانگپور میں موجود ہے اس میں ان کی پیدائش کی تاریخ ۱۵ محرم الحرام تحریر ہے مگر سنہ کی جگہ خالی ہے، اس کی وجہ سے ان کی پیدائش کے سال پر روشنی نہیں پڑ سکی، ان کے فارسی دیوان کے قلمی نسخے پر متولدہ ۹۴۳ھ ثبت ہے وہ کاتب کے ہاتھ کی تحریر نہیں۔

قیاس ہے کہ مروجہ علوم انھوں نے اپنے والد ماجد سے حاصل کئے ہونگے غزلیوں میں آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا خوبصورتی کے ساتھ استعمال اس کا ثبوت ہے کہ عربی اداسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے اور تصوف و روحانیت تمام مقامات واقف تھے قاسم حاجی پوری کو اپنے والد سید احمد پیر دہڑیا سے بیعت اور خلافت حاصل ہوئی، والد کے انتقال کے بعد مینا پور، حاجی پور میں ان کے سجادہ نشین ہوئے، ان کی والدہ مخدوم سید محمود حشتی کی صاحبزادی تھیں۔ انھوں نے چار شادیاں کیں۔ ان بیویوں سے نو لڑکے ہوئے اور سات لڑکیاں۔ پہلی بیوی میر سید بڑے بن مخدوم پیر بردار مخدوم سید حسن دانشمند کی صاحبزادی تھیں جن سے ایک لڑکا اذتین کڑیاں ہوئیں۔ لڑکے کا نام محمود تھا۔ جو بچپن ہی میں فوت ہو گیا۔ دوسری بیوی مریم تھیں جن کے بطن سے دو لڑکے سید یوسف اور سید ابراہیم ہوئے۔ سید یوسف کی شادی بی بی ادلیا بنت سید جلال الدین بن سید حمزہ رسولدار ساکن رام بدر معونہ پر چکبندہ پرگنہ حاجی پور سے ہوئی، تیسری بیوی سیدہ بخاری بنت سید علی بخاری قنوجی تھیں۔ دیوان غزلیات سید قاسم حاجی پوری، مخطوطہ کتب خانہ پیر دہڑیا بابا، خلیفہ باغ جھانگپور (اس کی ترتیب مد مقدمہ میں دے چکا ہوں، طباعت کی مشکلات کا سامنا ہے۔)

ان کے بطن سے چھ لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں لڑکوں میں بھی ایک کا نام سید عبدلہ عرف سید حاجی تھا، جو جھانگپور کے زمانہ میں ایک بڑے منصب پر فائز تھے، چوتھی بیوی سہیلہ (یا مہیو)، تھیں جن سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی۔ خادم حسین نے اپنی کتاب میں سید قاسم حاجی پوری کے نو لڑکوں کا تذکرہ کیا مگر لڑکیوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”و فرزند ان مخدوم سید قاسم بن سید احمد پیر دہڑیا بن سید حسن دانشمند سید محمود و سید یوسف و سید حاجی و سید یاشم و سید علی و سید عبد الرحمن و سید سلیم و سید ولی و سید عثمان“

سید قاسم حاجی پوری کے روحانی جلال و عظمت کا ذکر شاہ غنایت حسین، اور خادم حسین دونوں نے اپنے اپنے رسالوں میں کیا ہے۔ قاسم حاجی پوری انتقال ہر ذی الحجہ ۱۱۱۳ھ کو مینا پور حاجی پور میں ہوا۔ قطعہ تاریخ وفات حسب ذیل ہے۔

روز رحیل جہاں چارم ذی الحجہ بود سال وفات شریف منقرآل نبی  
”منقرآل نبی“ سے مذکورہ سال دو تاریخ وفات کی تصدیق ہوتی ہے ان کا مزار موضع سید پور ادریس میں مقام جردھ رحا حاجی پور کے متصل ہے خادم حسین لکھتے ہیں۔  
”و بچہ ارم ذی الحجہ از میں جہان فانی رحیل مکان جادوئی گشتند مزار

مقدس ایوبی اقدس در سید پور است“

”و تا یومنا عدالت ہر مزار آن حضرت جاریست ہر کسی کہ بہ بلائی ہر گونہ

مبتلا شدہ جو کی چند روزی سازد کامیاب می باشد“

دین کی تبلیغ سید قاسم حاجی پوری کا مقصد حیات تھا۔ انھوں نے گاؤں گاؤں میں



گھوم کر اسلام کی تبلیغ کی اور اس نواح میں اسلام کا نور پھیلایا، ان کا کلام صوفیانہ اور عارفانہ خیالات سے معمور ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اصل اور باقی رہنے والی زندگی آخرت کی ہو، دنیا فانی اور دھوکا ہے اس کے فریب میں نہ آنا چاہیے

تو قاسم بطلب حاجات ملک بقا  
مخواہ دنیوی فانی پر از متاع غرور  
اصل زندگی وہی ہے خواہ خدا کی یاد میں گزرے، عمر کا جو لمحہ بھی اس کی یاد اور ذکر کے بغیر گزرے وہ بیکار محض ہے، ایسے حیران و خسران کے سوا کچھ حاصل نہیں۔

حیات خود بیدار تو ہوا غم  
عجب باشد کہ بنے تو زندہ مانم  
ز عمر یک نفس بنے تو گزشتہ  
اذان شرمندہ ہر دو جہانم  
کلمہ شہادت سے سارے گناہ دھل جاتے ہیں۔

یک بار کلمہ تو باخلاص ہر کہ گفت  
شد محو آنچہ کرمہ عمر خود گناہ  
اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ گناہوں کی معافی مانگتے رہنا چاہیے۔

گنہگارم توئی آمرزگارم  
امید عقود دارم بامعافی  
انسان ذات الہی کا پر تو ہے، فرشتہ اور حور و پری تک اس کے جمال کے مشتاق ہیں۔

اے شاہد انسان صفت ذات الہی  
مشتاق جہالت ملک حور و پری  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں نذرانہ عقیدت و پناہ جہان میں  
آپ کا کوئی مثل نہیں۔

ہم چہ صفت ذات ترا پیچ کس ندید  
بی مثل آفرید ترا در جہاں الہی

قاسم کی سب سے بڑی سعادت یہ ہے کہ وہ شاہ عرب کا غلام ہے۔

وہاں سہا شد غلام شاہ عرب  
زان سعید است بچو سعد سقا

قیامت میں اس کو جو کچھ امید ہے وہ محبوب الہی کی شفاعت سے ہے۔

قاسم آلودہ عصیاں چہ کند روز حساب  
مگر امید کہ محبوب الہی است شفیع

## اوقاف

اسلام د انسانیت کا داعی، اوقاف کی تنظیم جدید کا حامی کاروان  
ارتقا کا جس اور جہاد زندگانی کا رجنے، اس میں علمی و ادبی مقالے بھی  
ہون گے، اور سوانحی خاکے، شرعی و ثقافتی مباحثے تحقیقاتی جائزے  
اور اصلاحی تبصرے بھی۔ اس کی مجلس، ادارت میں مولانا سعید احمد  
اکبر آبادی، پروفیسر عبد المجید خان، یکم صالحہ عابد حسین، مولانا عبد الباقی  
رحمانی، ڈاکٹر قیام الدین احمد، مولانا خلیل الرحمن جیسے میر علم و ادب  
ہیں۔ اور ایڈیٹر حکیم اجمل خان ہیں۔

آپ آج ہی خود بھی مستقل خریدار بنیے۔ اور اپنے دوست احباب کو بھی  
نہوائیں۔ سالانہ ۱۰ روپیہ فی پرچہ ۲ روپیہ ۵۰ پیسے۔

اشتہارات میاری اور سنجیدہ قبول کئے جائیں گے۔  
سکرٹری پنجاب وقف بورڈ، ۵۰ سیردار پٹیل مارگ، منبالہ۔







دکنی گجرات کی ایک چھوٹی سی ریاست نوسارکھ کے راجا نامہ سے پولائیس سے جو خود بھی  
لٹاریاست کا بھگتاراجا تھا اس کی گھات اور جو انہ جنگ میں کام آگیا ہے

حکم بن عوانہ ایک مقتدر کمانڈر تھا سندھ کا گورنر بھی تھا۔ اس کی بیٹی شہالی  
اور جنوبی گجرات دونوں متاثر تھیں۔ اس لیے اس کی شہادت کے بعد ان علاقوں نے  
اطہنان کی سانس لی اور ایک بڑا خطرہ ہندوستانی ریاستوں کے سر سے مل گیا تھا۔  
ان علاقوں پر عربوں کی جس قدر دہشت طاری تھی اس کا اندازہ نوسارکھ پلٹ سے  
بخوبی ہوتا ہے۔ اس لیے راجہ بنامہ کے اس کارنامے پر اسے طرح طرح کے اعزازوں  
سے نوازا گیا، چالوکیا شاہنشاہ نے اسے دکنی ہندوستان کا مستحکم ستون "خاندان چالوکیا  
کا جواہر پارہ اور سپانہ ہونے والی قوم کا پاپا کرنے والا" جیسے خطابات سرفراز کیا  
حکم بن عوانہ کی موت سے ایک بار پھر مقامی راجاؤں کے حوصلوں کو نئی زندگی  
مل گئی۔ اور سندھ کی اسلامی حکومت بھی تھوڑے عرصے کے لیے سیاسی انتشار  
کا شکار ہو گئی۔ اور حکم بن عوانہ کی جانشینی کے لیے یزید بن عمار نامی شخص عمرو بن  
محمد کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا۔ عمرو بن محمد نے حکم بن عوانہ کی معیت میں بیش بہا جنگی  
اور انتظامی خدمات انجام دی تھیں۔ محفوظہ کے فوجی مستقر سے مقامی افواج کے  
خلاف کامیاب جنگی فہموں کی قیادت کی تھی۔ اور دو سال (۳۷۸ء تا ۳۸۰ء)  
تک سندھ کی گورنری کے فرائض بھی حکم بن عوانہ کے نائب کی حیثیت سے انجام دئے

۳۷۸ء دیہیہ، میڈیادل ہندو اندیا، جلد ۱، ص ۲۷۶ سے بلاذری، فتوح ص ۴۸۸  
ایم۔ سی۔ ۱، ڈائنامک ہسٹری، جلد ۲، ص ۳۶۲ - ۳۷۵ - سے تفصیل ص ۱۰۱ پر

گڈرچی - ۳۷۸ ڈاکٹر ڈی شرما، رجسٹراں جلد ۱، ص ۱۰۶ - ۱۰۷

عمرو بن محمد کی ان کارگزاریوں کے صلہ میں عراق کے دائرے نے انہی کو  
۳۷۸ء میں سندھ کا گورنر مقرر کر دیا تھا۔ یزید بن عمار اور عمرو بن محمد کی کشمکش  
سے سندھ کے مستقل باغی عناصر اور مقامی راجاؤں نے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہا۔  
انہیں گمان ہوا کہ حکم بن عوانہ کی موت سے سندھ کی اسلامی حکومت کمزور ہو چکی  
ہے۔ اور مسلمان ان کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکیں گے۔ سندھ پر پیش قدمی کا پلان بنایا  
اور ان کے مقابلہ اور اپنا ایک راجا بھی منتخب کر کے اس کی کمان میں سندھ کی افواج منصور  
پر حملہ آور ہوئیں۔ قیاس یہ ہے کہ یہ راجہ دی گوبیلا راجہ بیپا تھا جس نے چتوڑ کے

۱۷۸ بلاذری، فتوح البلدان، ص ۴۸۸ - ۴۸۹ سے بلاذری کی روایت کے مطابق عمرو بن محمد  
بن قاسم نے شہر منصورہ حکم بن عوانہ کی گورنری کے ایام میں اس وقت تعمیر کرایا جب سندھ کی حکومت کو ہندی افواج  
کی پورش سے محفوظ کر لیا گیا۔ ساتھ ہی عمرو نے اشہر کھڑکی دنا تو کام کر بھی قرار دیا۔ سندھ میں شہر منصورہ  
کی تعمیر و اصل ہندوستان کی سرزمین میں پہلی سب سے اہم شہری تعمیر تھی۔ کیونکہ محفوظہ کی حیثیت ایک  
مرکزی فوجی چھاؤنی کی زیادہ تھی۔ لیکن منصورہ ایک وسیع و عریض شہری آبادی کا حامل اور صوبہ کا دارالحکومت  
بھی تھا۔ بلاذری کی روایت سے اس کی تعمیر ۳۷۸ء کے لگ بھگ اور یعقوبی کی روایت کے مطابق  
۳۷۸ء میں ہوئی۔ دیکھئے فتوح البلدان ص ۴۸۸ - ۴۸۹، تاریخ الیقوت جلد ۲

۳۷۸ء میں پاکستان کے محکمہ آثار قدیمہ نے اس شہر کو کھدائی کے بعد برآمد کر لیا ہے۔ بقول  
ڈاکٹر ہمتا ز منصورہ کا محل وقوع حیدر آباد ڈویژن کے ضلع سنگھریہ میں متعلقہ سمجھو ہے۔ جو  
موجودہ شہر سے شاہ ادپور سے جنوب مشرق آٹھ میل کی دوری پر ہے۔ یہ ایک میل طویل اور  
ایک ہی میل عرض میں دریا کے سندھ کے مشرقی جانب بسا ہوا تھا۔ یہ جگہ دریائے سندھ کے  
دو حصوں میں منقسم ہو جانے کی بنا پر ایک جزیرہ کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ شہر تفصیل ص ۲۵ - ۲۶  
نٹ ٹیک ادنیٰ تھی۔ اور اس قدر چوڑی تھی کہ آسانی سے گاڑیاں چل سکتی ہیں۔ کچھ دور شمال مشرق  
میں قدیم نہر انامی کی اس شاخ کے آثار ہیں۔ جو اب خشک ہو چکی ہے۔ مگر اس عہد میں قلعہ کی دیوار سے  
مڑکرائی گزر جاتی تھی۔ قلعہ کی مستحکم بنیادیں آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ جو شہر کے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں



موری راجا کو جو اس کا چچا بھی تھا۔ اور مسلمانوں سے شکست کھا گیا تھا تخت سے اتار کر خود حکمران بن گیا تھا۔ بعد میں اس نے عربوں کے خلاف جنگی مہم شروع کر دی اور مہوارہ میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ جس میں راجستھان کا علاقہ بھی شامل تھا۔ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ افواج کو جب شکست ہو گئی تو اس نے اپنی طاقت بڑھائی اور سندھ کی حکومت کے موروثی حقدار کی حیثیت سے اس کے حصول کی کوششیں شروع کر دیں، کیونکہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے موری خاندان کا راجا ہی سندھ پر حکمران تھا۔

حکم بن عوانہ کی شہادت کے بعد سندھ پر حملہ کا اچھا موقع بھی ہاتھ آ گیا تھا۔ حکم کے ہاتھوں مقامی شکست خوردہ افواج کو بھجوا کر راجا منتخب کر لینے اور اس کی

(بقیہ جاتیہ ص ۹۹) اور زبان حال سے پکار پکار کر بنانے والوں کی چابکدستی کی نشاندہی

کر رہی ہیں۔ ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ قلعہ کی مشرقی، مغربی اور جنوبی دیواریں دریائے سندھ کی دونوں شاخوں کی گزرگاہ سے ملا کر بنائی گئیں تھیں۔ اس طرح یہ شہر چاروں طرف دریائے سندھ کے پانی سے گھرا ہوا تھا۔ ایٹ اور آئینہ وغیرہم مشرقین کی جماعت کا خیال تھا کہ منصورہ قدیم شہر میں آتا ہے بسا ہوا ہے اور اس کے کافی حصے منصورہ میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ دیکھئے ایٹ ادبی شری

آف انڈیا جلد ۱۱، ص ۶۶، ۱۳۶۱، مطبوعہ لندن ۱۹۶۷ء۔ مگر اب حالیہ تحقیق نے اس دعوے کو غلط کر دیا ہے۔ بقول ڈاکٹر ممتاز بہمن آباد کے آثار منصورہ سے شمال مشرق ڈیر گھنگر کے مقام پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ چودھویں صدی عیسوی میں ایک زلزلہ سے یہ شہر تباہ ہو گیا۔ دیکھئے مقالہ ڈاکٹر ممتاز

اسلامی کچھ جلد ۱۱، ص ۲۷، حیدر آباد ۱۹۵۸ء۔ ایچ۔ سی۔ رے۔ ڈائناسک ہٹری جلد ۲، ص ۱۱۵، ۱۱۶ جے۔ ٹوڈر ایلس آف انڈیا ٹیٹلز آف راجستھان ج ۱، ص ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ڈاکٹر ڈی

شہر مارا راجستھان فہرودی ایچ جلد ۱، ص ۱۰۰

قیادت میں مسلمانوں سے شکست کا بدلہ لینے کا موقع مل گیا، اور انھوں نے منصورہ کا چھڑ کر لیا۔ عمرو بن محمد کے لئے یہ صورت حال پریشان کن تھی۔ اس نے عراق سے چار ہزار تازہ فوجی فوجیں لے کر راجہ کے مقابلہ کے لیے نکلا۔ راجہ مقابلہ کی تاب نہ لا سکا اور اسکو منصورہ چھوڑ دینا پڑا۔ اس کے بعد عمرو بن محمد نے ایک بڑی فوج ترتیب دیکر ایک دوسرے ہوشیار کمانڈر معن بن زائدہ شیبانی کی معیت میں مقامی افواج پر شب خوں مارا۔ دونوں میں گھسان کی جنگ ہوئی۔ راجا کی فوج کا بڑا حصہ کام آیا اور اسکو شکست ہو گئی۔ خود راجا بھی زخمی ہوا۔ بھاگتی ہوئی مقامی فوج اپنے ساتھ ..... لے گئی تھی مگر عمرو بن محمد نے ان سب کو شکست دے کر سندھ کے پورے علاقے سے نکال دیا۔ اور ایک بار پھر وہ مسلمانوں کے مکمل کنٹرول میں آ گیا۔ اور عمرو بن محمد ہشام محمد الملک کے آخر زمانہ تک سندھ پر حسن تدبیر کے ساتھ حکمرانی کرتا رہا۔

ان تفصیلات سے اندازہ ہو گا کہ ہشام کے زمانہ میں سندھ پر جو فوجیاں تھیں ان کا مقصد اسکو اموی سلطنت کا مستقل بنانا تھا۔ ورنہ عمرو بن محمد منصورہ کو جو سندھ کے آخری حکمران تھا سندھ کا دار الحکومت نہ بناتا، چنانچہ بلاذری کے عہد ۲۵۵ھ تک منصورہ سندھ کا دار الحکومت اور سندھ انگریزوں سے پہلے تک مسلمانوں ہی کے قبضہ میں رہا۔ اس لیے سندھ کی فتوحات کا افسانہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔

۱۔ بقول ج ۲، ایضاً ۱۰۵ فتوح البلدان ۴۵۰-۴۴۸

### تاریخ سندھ

سندھ کی تاریخ کی طرف سے پہلے دارالمصنفین نے توجہ کی اور اپنے ایک لائق رفیق مولانا سید ابوظفر ندوی سے جن کو خود بھی سندھ اور گجرات کی تاریخ سے دلچسپی تھی، تاریخ سندھ کے نام سے کتاب لکھوائی اس میں خلافت راشدہ کے زمانہ سے لیکر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ کی مکمل تاریخ آگئی ہے۔

طبع۔ دوم۔ ضخامت۔ ۴۲۰ صفحے۔ قیمت ۱۰۔



## مولانا محمد علی جوہر کامرانی احمد شوقی مصری

از جناب مولوی حبیب ریحان صاحب ندوی، لکچرار اسلامک الٹی ٹیوٹ اسیٹنٹ، لیبیا،

مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت ایک بین الاقوامی شخصیت تھی، خلافت عثمانیہ کے خاتمہ کے بعد مولانا نے خلافت کے قیام اور اسلامی رشتہ اخوت کی بقا کے لیے جو کوششیں کی ہیں انھیں مسلمان کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

مولانا محمد علی جوہر کا انتقال یورپ میں ہوا۔ اور بیت المقدس میں آپ کو دفن کیا گیا۔ ان کے غم میں تمام عالم اسلامی میں تعزیتی جلسے کیے گئے، مصر میں سرکاری طور پر عظیم الشان تعزیتی جلسہ ہوا۔ جس میں وقت کی سیاسی اور علمی دادی اہم شخصیات نے مولانا جوہر کی انسانی و اسلامی خدمات کا اعتراف کیا۔ اس وقت ہم امیر الشعراء احمد شوقی کے مرثیہ کا آزاد ترجمہ قارئین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں جو انھوں نے اس تاریخی تعزیتی جلسے میں سنایا تھا، اور جس میں بیت المقدس کی مقدس اور لعل و جواہر کبریا نے

۱۸۶۸ء وفات ۱۹۳۲ء لکھا جاتا ہے کہ عربی زبان نے ایک ہزار برس میں ایسا شاعر پیدا نہیں کیا۔ ۱۸۶۸ء قرآن کی زبان میں "بارگشاہ" مفسرین نے لکھا ہے کہ اقتضای بركات نیز انبیاء کی آمد وغیرہ مراد ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ مراد یہ ہے کہ وہ انبیاء کا مدفن ہے، اقبال نے دہلی سے غالب کے متعلق یقیناً مبالغہ کی زبان میں پوچھا تھا۔ ... دفن تجھ میں کوئی نذر روزگار ایسا بھی ہے، لیکن حقیقتاً سرزمین قدس میں مدفون بابرکت اور خرد روزگار شخصیتیں اندازہ اور شمار سے بھی زیادہ ہیں۔

سرزمین پاک میں جو ہر کے جسد اطہر کو پیوست خاک کرنے کا نقشہ کھینچا گیا ہے، مصر نے برسہا برس کے شعری جہود و تعطل کے بعد شوقی جیسا شاعر پیدا کیا تھا، اور اس میں شک نہیں کہ محمد علی جوہر جیسا نخلص اور مجاہد بھی سرزمین ہند نے بڑی شکل سے پیدا کیا تھا۔ امیر المجاہد بن کی وفات پر امیر الشعراء کامرانی ایک زندگی بخش نغمہ ہے جو جوہر سے محبت کرنے والوں کے دلوں میں روشنی اور حرارت پیدا کرتا ہے۔

شوقی کامرانی بیت المقدس کی فضیلت سے اس طرح شروع ہوتا ہے۔

بیت علی ارض الہدی وسمائہ  
البحر حائطہ و اسس بنائہ  
الفتح من اعلامہ والطہر من  
ادصافہ والقدس من اسمائہ  
تحتوا مناکبہ علی شعب الہدی  
وتطل سدرتہ علی سینائہ  
من ذابنا زعنا مقالہ بابہ  
وجلجل سدرتہ وطرفنائہ  
ومحمد صلی علی جنبتہ  
واستقبل السحابت فی ارجائہ

ایسا گھر جو ہدایت کے زمین و آسمان پر قائم ہے جس کی عمارت اور دیواریں حق و صدا سے تعمیر ہوئی ہیں، فتح و ظفر جس کا علم ہیں، طہارت و پاکیزگی جس کے اوصاف ہیں، اور قدس جس کا نام ہے ہدایت یافتہ قوم کے لیے اس کے بازو شفیق ہیں، اور اس کے برآمدے سینا کے سمت جھانک رہے ہیں۔ کون ہے جو ہمارے مقابلے میں اس کے مددگاروں کی کنجیوں اس کے برآمدوں کے جلال اور انگوٹھ کی طہارت کا حقدار ہو محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے پہلوؤں میں نماز پڑھی ہے اور رحمت کی جود و سخا کا استقبال بھی اس کے گوشوں میں کیا ہے۔ شوقی نے بیت المقدس کی تعریف میں یہ چند شعر کہے ہیں، ان کی مختصر تشریح ضروری ہے۔

۱۔ دیوان شوقی مسمیٰ "شوقیات" جلد سوم صفحہ ۱۲۔



پسے شاعر نے ہدایت و حق کی دیواروں اور ستونوں پر اسکی تعمیر بنائی ہے، بیت المقدس کی تعمیر کے سلسلے کی تین روایتوں میں جسکے صحیح مانا جائے یہ بات مسلم اور متحقق ہو جاتی ہے کہ وہ حق و طہر کی بنیادوں پر استوار ہوئی تھی۔ اگر یہ روایت مانی جائے کہ تعمیر بیت المقدس فرشتوں نے کی۔ تو وہ بلا ریب حق و ہدایت کا منظر ثابت ہوتی ہے۔ اگر یہ روایت مانی جائے کہ حضرت آدمؑ کی اولاد میں سے کسی صالح شخص نے کعبہ کی تعمیر کے چالیس سال بعد اس کی تعمیر کی ہے۔ تب بھی صلاح و خیر پر اسکی ستونوں کے کھڑے ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اور اگر صحیح ترین قول یعنی اسے حضرت سلیمان علیہ السلام کی تعمیر مانا جائے تب بھی پیغمبر کے زیر ہدایت جو تعمیر ہوئی وہ حق و ہدایت کا بیج ضرور ہوگی۔

تیسرے شعر میں سینا سے مراد جغرافیائی طور پر پوربھریہ نامائے سینا یا تاریخی طور پر بابل کی زبان میں بریہ یا بیابان سینا نہیں ہے۔ بلکہ اس سے مراد سلسلہ جبال سینا کی وہ پہاڑی یادہ حصہ ہے جس پر حضرت موسیٰؑ کو تجلی ہوئی تھی۔ قرآن کی اصطلاح میں اسے طور یا جانب طور، یا طور کا دیال حصہ۔ یا طور سینا، اور طورین کہا گیا ہے۔ اور تجلی خاص کے وقت اسے صرف جبل کے نام سے پکارا گیا ہے۔

۱۔ تفسیر قرطبی ج ۲ ص ۳۸ میں ہے کہ یہ ہو سکتا ہے کہ فرشتوں نے بیت المقدس کو خدا کے حکم سے کعبہ کے چالیس سال بعد بنایا ہو کعبہ شریف سلسلے میں ایک قول یہ بھی ہے کہ اسے فرشتوں نے بنایا ہو اسے مفسر ابن جریر طبری نے جلد ۲ میں حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کی روایت نقل کی ہے کہ سب پہلی مسجد مسجد حرام کی تعمیر کے درمیان چالیس سال کا وقفہ ہو کعبہ شریف کے سلسلے میں قرطبی ج ۲ ص ۳۸ میں یہ روایت بھی نقل کی ہے کہ اسے حضرت آدمؑ نے بنایا ہو پھر لکھا ہے کہ یہ بھی جائز ہے کہ حضرت آدمؑ کی اولاد میں سے کسی نے چالیس سال بعد بیت المقدس بنایا ہو صحیح ترین قول سنن نسائی کی حدیث ہے حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے نقل ہوئی ہے کہ جب سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی تعمیر کی تو آسمانی سونے کے چیزوں کی دعا مانگی (قرطبی ج ۲ ص ۳۸) بابل کا بیان بھی نسائی کی روایت کی تصدیق کرتا ہے، ادنیٰ اسرائیل کے ملک مصر سے نکل آنے کے بعد ۴۸۰ سال اسرائیل پر سلیمان کی سلطنت کے چوتھے برس ذیو کے قبیلہ میں جلد مرادینہ ہے ایسا جو کہ اس نے خداوند کو بھنا کر دعا کیا۔ (بقیہ حاشیہ ص ۳۸۵)

فلما تجلی ربہ للجبل جعلہ  
دکا و خا موسیٰ صعقا

اور جب اس کے  
دکھا گیا اور موسیٰ پر ہوش ہو کر گر پڑے۔

بابل میں اس تجلی کا گاہ کا نام "حرب" اس طرح آیا ہے اور موسیٰ اپنے خسر شہر کی جو کلیان کا کاہن تھا۔ بھیڑ بکریاں چراتا تھا۔ وہ بھیڑ بکریوں کو منکا تا ہوا ان کو بیابان کی پرانی طرف سے خدا کے پہاڑ حرب کے نزدیک لے آیا۔ اور خداوند کا فرشتہ ایک جھاڑی میں سے آگ کے شعلہ میں اس پر ظاہر ہوا۔ نیز ایلیا کو بھی ملاک الہی نے جبل حرب پر جانے کا حکم دیا تھا۔ چالیس دن اور چالیس رات چل کر وہ خدا کے پہاڑ حرب تک گیا۔ . . . . اور خداوند کا یہ کلام اس پر نازل ہوا۔ اس پہاڑ کو کوہ سینا کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ مثلاً تیسرے دن کوہ سینا پر خدا کے ظاہر ہونے کا وعدہ تھا۔ اور لوگ منتظر تھے کہ کوہ سینا اوپر سے نیچے تک دھوئیں سے بھر گیا۔ کیونکہ خداوند شعلہ میں ہو کر اس پر اترا۔ اور دھواں تنور کے دھوئیں کی طرح اوپر کو اٹھ رہا تھا۔ اور سارے پہاڑ زور سے مل رہا تھا۔ حرب کی چٹان بھی پر حضرت موسیٰ نے

(بقیہ حاشیہ ص ۳۸۴) سلاطین ۴-۱ بیان ایک اشکال پیش کرتا ہے کہ خانہ کعبہ اور بیت المقدس میں چالیس سال کا وقفہ جو بیان ہوا ہے اگر وہ روایت صحیح ہو تو اسکا حل کیا ہے؟ قرطبی نے یہ حل پیش کیا ہے حضرت ابراہیمؑ و سلیمانؑ دو ذریعے کسی ایسی عمارت کی تجدید کی جو جو ان سے قبل بنائی گئی ہو چاہے فرشتوں نے بنایا ہو یا آدمؑ نے یا اولاد آدمؑ نے۔ ۱۔ قصصہ ۷۶ طور کے لفظ کے متعلق اسان العرب میں ہے کہ کلام عرب میں اس کے لغوی معنی پہاڑ کے ہیں، اور طور سینا سے وہ پہاڑ مراد ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے موسیٰؑ سے کلام کیا، قرطبی میں بھی واضح قول یہی ہے کہ جس پر تجلی ہوئی اور توراۃ عطا ہوئی، ایک قول مجاہد کا یہ بھی ہے کہ یہ سرطانی لفظ ہے جو پہاڑ کے لیے بولا جاتا ہے، ۲۔ قصصہ ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵،



لاٹھی مار کر پانی نکالنا تھا۔

موجودہ جغرافیائی حیثیت سے یہ تجلی کمان ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں دو قول ہیں ایک یہ کہ کوہ سر بال پر دو سرا یہ کہ کوہ موسیٰ پر، دوسرا قول اپنے نام کے اعتبار سے بھی صحیح معلوم ہوتا ہے اور اس لیے بھی کہ کوہ موسیٰ حالیہ بستی یا شہر طور کے جنوب مغرب میں واقع ہے، بہر حال اتنی بات تو قطعاً صحیح ہے کہ پہاڑی سلسلے میں سے کسی پر تجلی ہوئی تھی، جس کا نام طور یا حورب کہا جاسکتا ہے، اور تجلی کی وجہ سے وہ ضرب المثل بن گیا ہے، بیت المقدس اس تجلی گاہ کے سامنے واقع ہے، اس حقیقت کو بیان کرنے کے لیے شاعر نے اشارہ لیکن حقیقت سے قریب تر تشبیہات کا استعمال کیا ہے،

یہ فوہن میں رہے کہ مرثیہ ۱۹۳ء میں کہا گیا ہے۔ اور فلسطین کا مسئلہ اُس وقت بھی بین الاقوامی سیاست کا محور بنا ہوا تھا، شوقی نے یہ ثابت کیا ہے کہ اس کے حقدار اس میں بسنے والے پاکباز مومن ہیں جو پاکیزگی و عفاف اور حق و صداقت کے متوالے اور نبی امی کے شیدائی ہیں، شاعر نے یہ حقیقت جو تھے شعری بیان کی ہے۔ یہ ایک سیاسی موضوع بھی تھا۔ لیکن شاعر کی شاعرانہ صلاحیت یہ ہے کہ وہ سیاسی، فلسفیانہ اور اجتماعی و انسانی زندگی سے متعلق موضوعات پر جب قلم اٹھاتا ہے، تو سیاسی، فلسفی، ناقد اور مبصر بن کر نہیں بلکہ صرف شاعر ہوتا ہے، اور شاعرانہ زبان میں جذبات انسانی کی ترجمانی کے لیے ایسا سلوب اختیار کرتا ہے کہ اس کی زبان سے نکلی ہوئی بات دل میں سما جاتی ہے۔ غرض جس مقدس پہاڑ پر تجلی ہوئی تھی قدس اسکے سامنے ہے، اور خاتم النبیین <sup>صلی</sup> اللہ علیہ وسلم نے اس سرزمین مقدس میں لیلۃ المعراج میں نماز پڑھی تھی۔ اس لیے اس زمین سے خروج، ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کی رفت اور عروج پر اگر افلاک کو بھی رشک آئے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ آگے چل کر شوقی کہتے ہیں۔

والیوم ضخم الناس ماتم ارضہ  
وہوی الملائک مہرجان سما شد  
باقدم ہلثی من ریاضک ربوۃ  
لنزیل تدبک وحتفل بلقا شد

آج اس سرزمین پر ماتم کے لیے لوگ جمع ہیں۔ اور آسمان پر فرشتوں کا مجمع ہے۔ انے قدس اپنے چین میں ایک اشیاء کا انتظام کرے اور اپنی مٹی میں دفن ہونے والے کے لیے استقبال کی تیاریاں کرے۔

اس کے بعد مولانا محمد علی جوہر کی بعض خصوصی صفات کو شاعر اس طرح بیان کرتا ہے۔  
ہو من سیوف اللہ جل جلالہ  
او من سیوف الہند عند قضا

بطل حقوق الشرق من اعمالہ  
وقضیۃ الاسلام من اعبا شد  
لحمفسد الہند العزیزۃ رقدہ  
للشرق او سہرا علی اشیاء شد  
وقبائلا نیج الہنود فہل تدری  
دفنوا الذرعیۃ مکفنا بقبا شد

وہ اللہ جل جلالہ کی تلواروں میں سے ایک تھے۔ یا شمشیر ہند کی طرح تھے، وار کرتے وقت وہ ایسے ہیرد تھے کہ مشرق کے حقوق تسلیم کرنا ان کا عمل تھا، اور اسلامی کاز کے لیے کوشش کرنا ان کا مقصد تھا۔ محبوب سرزمین ہند انکی تڑپ کو نہیں بھول سکتی اور نہ مشرق کے لیے ان کی بے خوابی کو ان کی قبا ہند ہاتھوں نے بنائی تھی، تھاری کیا رے ہے؟ کیا لیدر کو اس کی قبا ہی میں دفن بھی کیا گیا ہے۔

سیف اللہ حضرت خالد بن ولید کا لقب ہے، حضور رسالت نے آپ کو یہ معزز لقب عطا کیا تھا۔ ہندی تلوار اس کی دھار سیف ہندی یا سیف ہند وغیرہ کی تعبیرات ایک جانی پہچانی ترکیب ہے، ہندوستان کے اسلامی مجاہد کی شمشیر ہند سے تشبیہ میں عربی شاعر کی قدیم معنی میں ایک جدید روح پیدا ہو گئی ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ



شاہ نے شمشیر خدا کو جو ہر کی شجاعت، اسلامی حیست اور حضرت خالد بن ولیدؓ کا جذبہ شوق شہادت واضح کیا ہے، اور شمشیر ہند کو کہ قدیم ہندوستانی تلواروں کی صفات صیقل اور دھار کی تعریف سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جو ہر دو آتش تھے، ایک طرف راسخ العقیدہ مرد مومن تھے ان کا دل مذہبی جذبات سے معمور تھا۔ اور مذہبی امور میں کسی مذہبیت کے قائل نہ تھے، جس کو بعض تنگ نظروں نے فرقہ پروری سے تعبیر کیا ہے، لیکن دوسری طرف سچے قوم پرور اور وطن دوست تھے، اور ان کی پوری زندگی ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد اور انگریزوں سے ٹکر لینے میں گزری اور اسی پر ان کا خاتمہ جو چہرہ رازِ نبیل کا فرانس میں ان کی آخری تاریخی تقریر شاہد ہے۔ شاہ ان کے غم میں ان سوہانے والوں کا تذکرہ اس طرح کرتا ہے۔

النیل یدک فی الحوادث صلوٰۃ  
قل للزعیم محمد نزل الہام  
فمشی الیک بحفۃ ودماء  
ولقد تقو دان تمربا رضہ  
نیل مصیبتوں کے وقت اس کی آواز کو یاد کرتا ہے اور ترک اس کے مخلصانہ جہاد کو نہیں بھول سکتے، زعیم محمد سے کہہ دو غم کی بارش ہو گئی، اور سرزمین نیل پر غم کے بادل چھا گئے۔ اس لیے نیل پلک اور آنسو بن کر تم کو روٹی ہے اور جان و دل سے تمہارے بھائی کی تعزیت کرتی اور تمہاری توبہ عادت تھی کہ سرزمین نیل سے ایسا بادل بن کر گزرتے تھے جس میں سایہ بھی ہو اور صیرانی بھی۔

فخلص ترک اس مالی وجانی امداد اور کوششوں کو نہیں... بھول سکتے جو

برصغیر کے مسلمانوں نے انگریزی سامراج کے علی الزعم بلقان وغیرہ کی جنگوں کے موقع پر مولانا جو ہر کی قیادت میں کی تھیں، جسکی طرف شوقی نے ایک مصرعہ میں اشارہ کیا ہے، نیل مصر کا حیات بخش دریا ہے، نیل سے مراد یہاں سرزمین مصر ہے۔ بھائی سے مراد مولانا شوکت علی مرحوم ہیں، علی برادران کی شہرت مصر میں کافی تھی، خلافت کیلئے مولانا مصر کی آزادی کے بھی متمنی تھے اور بار بار مصر آئے تھے، شاہ نے انکی آمد کو ایسے بادل سے تشبیہ کی ہے جو امیدوں اور انسانوں کا پیامِ تشنہ لبوں کیلئے لانا ہی، شاہ اپنا مرقبہ اس انداز پر ختم کرتا ہے۔

نہ فی جوار اللہ مابک غربۃ  
فی ظل بیت امت من ابناشہ  
الفتح وهو قضیۃ تحد سلیمۃ  
یا طامنا خلعت دون لواءہ  
افتنی بد قنک عند سیدۃ القری  
مفت اراد اللہ من اہتائہ  
بلد بنوہ الا کہ ہون تصورہ  
وقبورہم وقف علی نذلائہ  
قد عشت تنصرہ وغمم اہلہ  
عو نا فلیف تکون من غربائہ  
اللہ کے پڑوس میں سو جاؤ تمہیں مسافرت کی اجنیت نہیں، ایسے وطن میں سو جس کی تم اولاد ہو، قدس کے قضیہ میں تم فتح و ظفر کے طالب تھے، اس پرچم کے سایہ میں کتنے بار لڑے تھے دستوں کی سردارِ قدس کی زمین میں دفن ہونے کا فتویٰ ایک مفتی نے دیا، خدا کی مشیت میں جس کے یہ سفادت لکھی تھی، یہ ایسا شہر ہے جس کی محترم ہستیوں کے محلات اور ان کے مقبرے آئے ہوئے ہماروں کے لیے وقف ہیں۔ تم اپنی پوری زندگی اس سرزمین کی امداد اور اس کے عوام کی خدمت میں صرف کرتے رہے، اس لیے تم اجنبی کیسے ہو سکتے ہو۔

قدس میں دفن ہونے کے لیے مفتی اسلام کی اجازت یا فتویٰ کی ضرورت ہوتی تھی جسکی پیش کش خود مفتی فلسطین نے کی تھی، اسلئے اسلام کا یہ حجاب اس مقدس سرزمین میں دفن کر دیا گیا جسکے لیے بارگاہِ کاشمیرہ خود قرآن نے سنایا ہے۔ بیت المقدس کی سرزمین مجددِ قدس میں سونے والے ہندوستان کا ہر مسافر تجھے سلامتی و رحمت کے جھونکے تاقیامت فیض یاب کرتے رہیں، آمین



# ادبیا

## مبہد قریبہ کی واپسی

از جناب سید غلام سمنانی جو پوری

(۱)

نے نگہ اشتیاق، محو تماشائے ذات  
عشق ہے فتح مبین عشق ہو نور بن  
عشق کا سوز نفس، گرمی بازار شوق  
کو کن و قیں ہیں بندہ بے دام عشق  
عشق ہے ہر میر عشق سے روشن ہوئی  
جنش بار دے عشق جنش بال قضا  
ہٹ گئی اک آن میں کشمکش جہم جان  
دست و دست طلب عشق کو فروں جا  
مرحلہ عشق میں خار الم گل بدویش  
عشق کی تقدیر ہو آتش خوں اذو  
عزم و عمل کیلئے کچھ نہیں ارض و سما  
زیر قدم آگیا خیمہ عرش بریں

تو ردیے عشق نے عقل کے لات و مہات  
عشق غیور و متین عشق ہو صبر و نہات  
عشق کا آتشک داں اوجہ و نیل و فرا  
عشق رئیس اکرام عشق امیر اتفاقات  
تیرہ و تار یک تھی، انجن کا نہات  
فتنہ یوم نشور عشق کی ادنیٰ لہجہ بات  
اٹھ گیا اک آن میں پردہ ذات و مہات  
نیش غم جاوداں عشق کو شاخ نبات  
میکدہ عشق میں زہر ہے آب حیات  
عشق کو پیش آئے ہیں ایسے بہت سا تھا  
عزم و عمل کیلئے کچھ نہیں نیش جہات  
ہو گئی ہے ریز ریز، شیشہ گہ مہات

میرے جنون کا صلہ مہکتی تخت فوق  
مجھ پر مجھے منکشف لوح و قلم کے دھو  
شاہر تقدیر نے چال کچھ ایسی چلی  
کتے دنوں پر ملا عشق کو اذن سجود

عقل یاں کوشش ہو میرے جنون کی رکشا  
پوچھ بے مجھ سے کوئی راز حیات دہات  
دیکھتے ہی دیکھتے کھا گئی تدبیرات  
پھر وہی شش اذان پھر وہی لطف صلا

چشم تنائیں ہے حسن سراپائے دوست  
سامعہ افروز ہے لذت آوازے دوست

(۲)

قافلہ وقت ہے، گرم دو و تیز کام  
کمر کا زبرگ خشک کمر کا زبرگ دست  
وقت کے دریا کی موج جوشش طاقاں بدو  
وقت کے تیشہ سے آب نیرہ فولاد و سنگ  
وقت کی تیغ اچیل وقت کی شیر تیز  
وقت کے محکوم ہیں قیصر و خاقان میر  
وقت سکون ناشناس وقت ہو شوش اسات  
مرغ بلند آیشاں اس کا ایرغزب  
وقت کے معبد میں سب مجور کو رع بھو  
کس کو ملی ہے یہاں نصرت اطہار شوق  
خواب پریشاں سے کم آرزوئے دل نہیں  
وقت کی اک آن میں ماضی فردا و حال

کس کیلئے ہے قعود، کس کیلئے ہر قیام  
وقت کے صحرا میں شام بھر کے خیام  
وقت کا ساحل نہیں اسکا نہیں مقام  
کو ٹنک دیوان کاخ، قصور و عفت ہام  
بے جگر و بے خطر بے خبر و بے نیام  
خواجه شاہ و سپاہ وقت کے ادنیٰ غلام  
وقت کا رہوار ہے تندر و بے زمام  
وقت کا صیاد ہے، تیز نگہ و تنگ دام  
وقت کے سب مقدی وقت ہو سب کام  
کس کو ملی ہے یہاں نصرت عیش و ہم  
خود ایش عیش و ہم، ایک تلاء خام  
وقت کی اک شان ہو انجن صبح و شام



وقت عظیم و جلیل، وقت محرم و بیست

وقت ہے دوران در وقت دم گرم و

وقت نہیں بے حدود، وقت نہیں بے شکر

وقت ہے سیلِ رواں، عشقِ ہر کہہ کرے

عشق ازل آشتا، عشق ابد اختیار

عشق ہے دار البقا عشق ہے دار القرا

اب نگہ شوق میں غیب ہے عین شہود (۳) راز کہاں رہ گیا، عالم بود و نبود

شاہد تقدیر نے رخ سے اٹ دی نقا  
پھروہی ذکر جمیل، پھروہی گفت شہو

عشق پہ تیری بنا، عشق سے تیرا خیر ہے یہی راز دوام ہے یہی راز خلود

نفس ترا لاندوال نفس ترا بے مثال  
کام تو کچھ کر گیا، عشق کا ذوق بنو

جس کے تھے قلب و نظر جلوہ شناس ازل  
تھا وہ یقیناً ترا نقش طراز وجود

جس کے ہنرنے کئے، جمع بحسن و کمال

جس کو مہانے گیا ساحل مقصود تک  
لطمہ بھر عطا، موحہ درمائے خود

جسکی امیری سے تمہا حسن فقیری علی

راز کے بند قافل گئے اک آن میں عقدہ مشکل کی تھی جس سے کشادہ شود

کئی نگہ دل کشا، اس کی اداسی تما  
کتنے ہی فتنے اٹھے زریں کبود

زم گہ ناز میں جلوہ فہرست بجا کرم

تقد و خاواں نکلن آسکا تو مژدہ

حسرت که تو را گمافتم و کجاست

ظہورِ جلدت میں تحفہٴ شجرِ صدیق

اس کا میں عطا، شاید تہذیبِ نو

کتنے دنوں تک رہا ساز کو ابے حرقہ

حسن ہمارا

پترے ہر اک سنگ میں نور دل جبریل

نیری ہر اک خشت میں بن کر لبر

میز و محراب در ایہ سرے میں

جن کی بہار و سفاشی را از بہار

حکمت تعمیر کو تجھ سے ملی آیتا۔

وہمہ ابروئے سیت ہر تہرا دود

مع رو دیں بجای ہلکت مغرب  
محکم - معارف - اکبر - آواز

مرحلہ حق میں تھا صبر و رضا کا

اسکا عمل اسکا عزم اسکا حتم

جس کی نذرہ لا الہ حبیبی نہ

عصہ پیکار میں، لکنزم دھ

بنیامصر اب چاہا میں

بھڑے دایں استیغنا کھیر و

ض



## مطبوعات جامعہ دہلی

نذر عابد مرتبہ جناب مالک رام صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت و جلدت  
عمدہ، صفحات ۴۴۴ جلد مع گرد پوش قیمت ۵ روپے ۱۱ کتبہ جامعہ ملیہ اینڈ دلی  
نیا دلی بمبئی علی گڑھ رو، ملی مجلس ۱۰۱۰ چھتہ نواب صاحب فرائض خانہ دلی نمبر ۶

نذر ذاکر و نذر عرشی کے بعد جناب مالک رام صاحب نے بزرگ صاحب علم و قلم  
ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی خدمات و کمالات کے اعتراف کے لئے یہ کتاب شائع  
کی ہے اس میں پہلے تذکرہ کے زیر عنوان چار مضامین ہیں، عابد صاحب کی سیرت  
شخصیت اور حالات و کمالات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، عابد صاحب کی تعلیم حاصل کرنے کی  
گھریلو زندگی، روزمرہ کے واقعات اور عادات و خصائل کی بڑی بیباک و سچی تصویر  
نصو پر کشی کی ہے، یہ مضمون نہایت سنگتہ اور دلچسپ ہے، فاضل مرتب نے ڈاکٹر صاحب  
کے خاندان اور تعلیم کے حالات اور تدریسی و تصنیفی کارنامے تحریر کئے ہیں اور  
جیل الدین قریشی نے ان کے مضامین و تصنیفات کا اشاریہ مرتب کیا ہے اس حصہ میں  
ڈاکٹر صاحب کے عزیز غلام ایتدین مرحوم کا ایک قابل قدر مقالہ بھی ہے، دوسرا  
حصہ مشاہیر علم و ادب کے بلند پایہ محققانہ مضامین پر مشتمل ہے، اس میں مسعود کی  
سیرت و شخصیت پر پروفیسر ہارون خاں شرودانی اور شری شکر چاریہ کے فلسفہ  
ویدانت کی تشریح پر پروفیسر سلیم چشتی کے مضامین قابل مطالعہ ہیں، اس مجموعہ  
کے زیادہ اہم اہل علم مضامین دو ہیں، (۱) قاطع برہان کا پہلا مسودہ (مولانا اقبال علی

خان عرشی) اور (۲) اقبال کا تصور زمانہ (شبیر احمد خاں غوری) پہلے میں برہان  
قاطع کے حاشیہ پر غالب نے قاطع برہان کے نام سے اس کا جو رد لکھا تھا اس پر اظہار  
خیال کر کے اسکی تائید یا تردید کی گئی ہے، دوسرے میں زمانہ کے متعلق ڈاکٹر اقبال کے  
خیالات کا جائزہ لیا گیا ہے اور یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ وہ تا زمانہ کے قابل  
تھے، گو بظاہر اس بارہ میں ڈاکٹر صاحب کے بعض خیالات محل نظر اور غیر معتدل معلوم  
ہوتے ہوں، لیکن مقالہ نگار نے بھی زود حسی اور بعض شاعرانہ خیال آرائیوں کی تعبیر  
میں شدت پسندی سے کام لیا ہے، لیکن مضمون کاوش اور دیدہ ریزی سے لکھا گیا ہے  
صیلاً احسن صاحب فاروقی نے ترکی کے ابراہیم شناسی کے افکار پر بحث کرتے ہوئے  
ایک جگہ مولانا شبلی پر ماضی کی خواہناک و فضاؤں میں گم ہو جانے، حال کو نظر انداز  
کر دینے اور مستقبل کی تعمیر سے غفلت پر لکھ کر کیا ہے، حالانکہ اس زمانہ کے علماء میں  
مولانا شبلی زمانہ سے واقفیت اور باخبری کے لئے ممتاز تھے، اور انھوں نے حال  
و مستقبل کی صحیح بنیادوں پر تعمیر ہی کیلئے ماضی کے سبق آموز واقعات سلیمانوں کو یاد دلانے تھے۔

اس دراصل سسطے چھیرا پر داؤں کا افنا شاید ترے کانوں تک پیغام عمل جائے

ڈاکٹر سید عابد حسین جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اولین خدمت گزاروں اور بنیادی  
سمجھاروں میں ہیں، اور اس کے کاموں میں وہ ڈاکٹر ذاکر مرحوم اور پروفیسر مجیب کے  
دست راست رہ چکے ہیں، ان کا اصل ذوق درس و تدریس اور تصنیف و تالیف ہے اور  
اور وہ صاحب طرز ادیب ہیں، اور ان کی تصنیفی خدمات ان کی تعلیمی خدمات سے  
زیادہ اہم ہیں، اس لئے ان کے کمالات کا اعتراف بجا بھی ہے، اور قابل تحسین  
بھی، اس کے لئے مالک رام صاحب اہل علم کے شکریے کے مستحق ہیں،



اکابر تعلیم :- از جناب سید انصاری صاحب متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت  
عدد صفحات ۲۲، قیمت ۲۰ روپے، مکتبہ جامعہ لیسٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۰

مصنف کی پوری زندگی تعلیمی خدمات میں گزری اور تعلیم اور اس کی تاریخ  
ان کا خاص موضوع ہے، اور وہ اس پر وقتاً فوقتاً مضامین بھی لکھتے رہے ہیں،  
زیر نظر کتاب میں انھوں نے ان ایسے مشاہیر کے تعلیمی افکار و نظریات کا خلاصہ تحریر  
کیا ہے، جنھوں نے جدید تعلیم کے متعلق خیالات ظاہر کئے ہیں اور اس کے عملی پہلو  
پر بحث کی ہے، ان میں انڈیا ٹون، روتسو، پتالوزی اور جان ڈوئی وغیرہ کے نام  
قابل ذکر ہیں، ہندوستان کے مشاہیر میں یگور اور گاندھی جی کے نام ہیں، لایق  
مصنف نے ان کے تعلیمی تصورات کے ساتھ ان کا مختصر تذکرہ بھی کیا ہے لیکن جیسا  
کہ انھوں نے خود لکھا ہے کہ یہ مواد تدریس کی غرض سے اکٹھا کیا گیا تھا اس لئے اس میں  
بڑا اختصار ہے، اور کہیں کہیں تشکیکی محسوس ہوتی ہے، اور وہاں طبقہ گاندھی جی اور  
یگور کے حالات سے تو واقف ہے، لیکن غیر ہندوستانی مشاہیر تعلیم کے حالات سے  
اسکوکم واقفیت ہے، اسلئے ان کے حالات قدرے اور تفصیل سے لکھنے کی ضرورت تھی، یہ کتاب  
کے تعلیمی تجربے وسیع مطالعہ اور غور و فکر کا نتیجہ ہے اسلئے بہت مفید اور خصوصاً تدریس کے مطالعہ کے  
صحیفہ جمال :- از پر وفیسر عبد الباقی خان نکتہ تقطیع متوسط کاغذ کتابت طباعت قدس بہتر صفحات ۲۸۲

قیمت ۱۰ روپے، نکتہ منزل محلہ ہند پور، شاہ جہاں پور، یو۔ پی۔

پروفیسر عبد الباقی خان صاحب نکتہ شاہ جہاں پور کی کہنے مشق شاعر بھی ہیں  
اور صاحب علم و قلم بھی، نظم و نثر میں ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں، ان کتابوں  
میں مذہبی اور صوفیانہ مسائل اور مسکلمانہ و فلسفیانہ مباحث کی تشریح کی گئی ہے

زیر نظر کتاب نکتہ صاحب کی تازہ تصنیف ہے، جو تین حصوں میں منقسم ہے، پہلے  
حصہ صحیفہ جمال میں دینی اور اخلاقی اور صوفیانہ حقائق سے متعلق آیات اور ان کے منظوم  
ترجے پیش کئے گئے ہیں، دوسرے حصہ صحیفہ کمال میں اللہ تعالیٰ کے اسماء حسنیٰ کے فضائل  
و اثرات، تخلیقات و صفات ربانیہ کی دلکش تفسیر اور ۴۰ ناموں کی خصوصیات  
ان کے روزمرہ ورد کے فوائد اور روحانی برکات بیان کئے گئے ہیں، تیسرے حصہ صحیفہ  
جمال میں مذہب و تصوف اور کلام و عقائد کے مسائل کا ذکر اور موجودہ دور کے فاسد  
رجحانات اور بے راہ روی پر تنقید کی گئی ہے، اس طرح تینوں حصے اسم بامسمیٰ ہیں  
پہلا اور تیسرا حصہ منظوم اور دوسرا نثر میں ہے، لیکن تیسرے حصہ کے حواشی میں  
بعض کلامی مباحث کی تشریح نثر میں کی گئی ہے، اور دوسرے میں اللہ تعالیٰ کے  
بارک ناموں کی تشریح میں ان کے مناسب مصنف کی ایک بامعنی بھی ہے، آیتوں کی  
نقل اور پیچھے میں احتیاط سے کام نہیں لیا گیا ہے، اس لئے بعض آیتیں غلط نقل  
ہو گئی ہیں، مثلاً پر خیرہ شر کے زیر عنوان دائرہ خالق انظلمات والنور درج ہے،  
علامہ کہ یہ کوئی آیت نہیں، کہیں کہیں تحریر کے ابجاؤ سے قطع نظر، نظم و نثر کا یہ گلدستہ  
مختلف النوع دینی معلومات کے لحاظ سے قابل قدر ہے،

تاریخ نور :- مرتبہ جناب کلیم الدین احمد صاحب، تقطیع خورد کاغذ کتابت، طباعت

بہتر صفحات ۸۲، قیمت ۱۰ روپے، ڈاکٹر محمد یونس خورشیدی، پتھر کی مسجد پٹنہ نمبر ۱،

یہ نواب نور زماں بیگم کے نام داج علی شاہ کے خطوط کا مجموعہ ہے، ان میں ۳۷  
خطوط نظر بندی کے زمانہ کے اور دورانی کے بعد کے ہیں، تاریخ نور کا ایک نثری نسخہ جناب کلیم الدین احمد صاحب  
اور شہسے ملا تھا جس کو انھوں نے ایک مختصر مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، بند میں احمد و نکتہ کے چھ



اشعار اور کتاب کی تالیف کے آغاز کے متعلق نواب نور زماں بیگم کی ایک مختصر تحریر ہے، اور فاتحہ بھی بیگم صاحبہ ہی کی تحریر اور ان کے کاتب محمد حسن لکھنوی کی مختصر تحریر اور مدحیہ اشعار پر ہوا ہے، یہ خطوط چونکہ بادشاہ نے اپنی محبوبہ کو لکھے تھے، اس لئے ان میں بڑی رنگینی اور شوخی ہو، مقدمہ میں خطوط کے متعلق مختصر اخبار خیال کے بعد واجد علی شاہ کے بارہ میں بعض تذکرہ نگاروں اور مورخین کے دلچسپ بیانات نقل کئے گئے ہیں، تاہم نور واجد علی شاہ کی نظم نثر دونوں کا نمونہ اور ایک ادبی تبرک اور دستاویز ہے،

**خزان خلیل**، از حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، متوسطہ تعلیم،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۰، قیمت ۵۰ پیسے، پتہ ناظم کتب خانہ یحییٰ

نظاہر العلوم، سہارن پور،

حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کے افادات میں یہ مختصر رسالہ بھی ہو، جو نامور محدث مولانا خلیل احمد سہارن پوری صاحب بذل الجہول کی وفات کے بعد ان کے بعض سبق آموز و افادات و حالات بیان کرنے کے لئے تحریر کیا گیا تھا، مگر اس میں ضمتا دوسرے مفید علمی و فقہی نکات و مسائل بھی قلمبند کئے گئے ہیں اب شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب سہارن پوری نے اس کو تلاش کر کے شائع کیا ہے، اور اس کے آخر میں مفید ضمیموں اور جاہجواشی کا اضافہ کر دیا ہے، ان میں تشریح طلب امور کی وضاحت، حوالوں کا اندراج اور دوسری ضروری اور مفید باتوں کو ضبط کیا گیا ہے، اس لئے یہ رسالہ مزید بیش قیمت ہو گیا ہے، حضرت سہارن پوری کے حالات، حکیم الامت کے افادات اور شیخ الحدیث کے ضمیمے نور علی نور اور فدودانوں کی پذیرائی کے لائق ہیں،

**قرآن اور پردہ**، از مولانا امین احسن اصلاحی، تعلیم خور، کاغذ و طباعت عمدہ، ٹائپ، صفحات ۳۲ قیمت ۶۰ پیسے، پتہ دارالاشاعت الاسلامیہ، لاہور، کوثر روڈ، اسلام پورہ علی،

اس مختصر کتابچہ میں پردہ کے متعلق اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں پردہ سے متعلق قرآنی آیات کی تشریح کے علاوہ ان کے موقع اور محل کی تعیین کر کے یہ دکھایا گیا ہے کہ پردہ کے احکام دو طرح کے ہیں ایک تو گھر کے اندر کے لئے جن کی صراحت سورہ نور میں کی گئی ہے، دوسرے گھر کے باہر کے لئے جن کا ذکر سورہ احزاب میں ہے، اس فرق کو عموماً پردہ کے حامیوں نے نظر انداز کر دیا اور اس لئے ان کی تحریروں میں تضاد اور استدلال میں خامیاں پائی جاتی ہیں اس حقیقت سے یہ رسالہ ان کے لئے بھی برا میسر ہے اور اس سے پردہ کے مخالفوں کے شبہات و اعتراضات کا مکمل ازالہ بھی ہو جاتا ہے،

**عنایت قرآن**، تالیف جناب قاری عبدالحی صاحب، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۶۴، قیمت ۵۰ پیسے، پتہ جامع مسجد صدیقی بن اعلیٰ، لاہور،

کالونی، کراچی ۲

اس رسالہ میں قرآن مجید کی عنایت و تلاوت اور تعلیم کی فضیلت، ثواب و ادب وغیرہ سے متعلق مفید اور ضروری باتیں تحریر کی گئی ہیں اور ختم قرآن تلاوت کی دعائیں قرآن مجید کے مورد اوقات و حاشیہ پر درج مختلف اشعار و غیرہ کی توضیح کی گئی ہے اور ختم قرآن کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں، آخر میں قرأت سبعہ متواترہ سے متعلق ایک استفتاء کا جواب بھی نقل کیا گیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قرأت سبعہ متواترہ کا حصول فرض علی الکفایہ ہے،



سخن در سخن :- از جناب نواب مظفر الدین خان صاحب تفتیح خور و کاغذ کتابت و طباعت اپنی صفحات ۲۱۴  
جلد سہ گروپوش - قیمت للعر پستہ :- دلا اکیڈمی "عزیز باغ" سلطان پورہ حیدر آباد ۲۴  
یہ حیدر آباد کے نواب مظفر الدین خان صاحب کی رباعیات و قطعات کا مجموعہ ہے جو ۶۶ صفحوں  
مشق سخن فرماتے ہیں لیکن ابھی اسکا پہلا مجموعہ کلام شائع ہوا ہے اور باقی کے اوزان دیگر متعین ہونے کی وجہ سے  
مشکل صنف سخن ہے اسلئے ماہر فن اور قادر الکلام شعرا ہی اس طبع آزمائی کرتے ہیں حیدر آباد کے بعض شعرا نے اسکی جانب  
خاص توجہ کیا ہے ان میں امجد حیدر آبادی اور دوسرے ممتاز ترین رباعی گو تھے، انکے معنوی فیض و اثر نے صاف کو بھی اسکی  
جانب مائل کر دیا اور انھوں نے عشقیہ اخلاقی اور جزئیہ ہر طرح کی رباعیات کہی ہیں رباعیات کی طرح قطعات کے  
موضوع میں بھی تنوع ہے اور وہ عاشقانہ فلسفیانہ اور اخلاقی ہر قسم کے مضامین پر مشتمل ہیں رباعیات قطعات  
دونوں میں رسانی و بے ساختگی اور طرز ادب کی جدت و خوبی بھی ہے مزید مشق و مہارت اسکے رنگ میں زیادہ بھنگی اور کھار  
آریہ سماج کی ترقیان [ مترجم جناب فدا حسین صاحب تفتیح خور و کاغذ کتابت و طباعت معمولی صفحات ۲۱۴  
حصہ اول و دوم - قیمت :- عر د سے رپتہ کثرہ شہاب خان، اٹا دہ - یو۔ پی  
ہندوؤں کی مشہور تنظیم آریہ سماج گزشتہ پون صدی کی زیادہ عرصہ سے اپنے مشن میں سرگرم ہے اس کتا  
میں انکے مشہور ہندی اگن آریہ ستر اور دوسری کتابوں اور اخبارات کی مدد سے انکی پچھتر سالہ کارگزاریوں اور  
مختلف النوع کاموں کا جائزہ لیکر مختلف شعبوں اور دائروں میں انکی ترقیاں دکھائی گئی ہیں پہلے حصہ میں آریہ  
پچھی ندی سمجھا کر آریہ سماج کا مختصر تعارف تاریخ ۱۸۳۵ء میں آریہ سماج کی ڈاکٹمنڈ جو بلی کے پیغامات اور تجویز  
وغیرہ نقل کی گئی ہیں پھر انکے اخبار صوبائی کانفرنس، بعض تقریبات مذہبی، سماجی، علمی اور تعلیمی خدمات  
اور پردیس کے آریہ سماجی اسکولوں اور کالجوں اور بعض مشہور مذہبی و سیاسی رہنماؤں اور ضلع دار ترقیوں کا  
مختصر جائزہ لیا گیا ہے اور دوسرے حصہ میں تبلیغی اداروں ملک بھر میں تبلیغی جدوجہد ہندی کے تحفظ  
ہندوؤں میں مذہبی بیماری پیدا کرنے اور شدھی وغیرہ کے سلسلہ میں گونا گوں خدمات کا ذکر ہے اس سلسلہ  
مختلف سیاسی و مذہبی رہنماؤں کے حقیقی بیانات اور آریہ سماجیوں کی مسلمانوں اور عیسائیوں سے رو کو کا ذکر ہے  
لائق مترجم نے آریہ سماج کی سرگرمیوں اور ترقیوں سے اردو داں طلبہ خصوصاً مسلمانوں کو واقف کرایے کیلئے یہ کتا  
لکھی ہے تاکہ وہ ان پر غور و فکر کر کے اپنے متعلق انکے طرز عمل سے آگاہ ہوں۔ "ض"

# ماہ ذی قعدہ و ذی الحجہ ۱۳۹۲ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۳ء

## مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن، ۴۰۲ - ۴۰۴

## مقالات

دیار پور پ کا دوسرا علمی دور مولانا قاضی اطہر مبارکپوری، اڈیٹر ۴۰۵ - ۴۲۵  
البلاغ بمبئی۔

شرح السنہ امام بغوی ضیاء الدین اصلاحی ۴۲۶ - ۴۳۴  
قبل اسلام کی عربی شاعری پر دین حنیفی کے اثرات مترجمہ - محمد نعیم صدیقی ایم اے علیگ، ۴۳۶ - ۴۶۶  
رفیق دارالمصنفین

## باب التقریظ و الانتقاد

دکن کے عہد وسطی کی تاریخ، جلد اول سید صباح الدین عبد الرحمن، ۴۶۹ - ۴۸۹  
مطبوعات جدیدہ "ض"

## معارف

معارف کے گزشتہ بعض سالوں کے مکمل فائل اور متفرق پرچوں کے لیے جن کی  
بڑی تعداد محفوظ ہے، دفتر سے خط و کتابت کیجئے، ان کی قیمتوں میں کافی رعایت  
کر دی گئی ہے۔ "منہجر"